

Hommage à Maurice Picon

Par Danièle Foy, 21 novembre 2014, lors de la 29^{ème} rencontre de l'AFAV à Paris

Maurice Picon est décédé le 16 novembre 2014, à Lyon. Membre de l'AFAV il a participé à plusieurs reprises aux rencontres de l'association et a donné 4 ou 5 articles pour le bulletin entre 1999 et 2008. Déjà en 1989, lors de l'exposition *À travers le verre*, il avait collaboré au catalogue en apportant les résultats des analyses de premières découvertes des ateliers de la Muette à Lyon faites en 1966-1967.

Ce pionnier, fondateur de l'archéométrie française a démontré que la coopération entre archéomètre et archéologue était indispensable pour obtenir des résultats convaincants et cela à une époque où l'interdisciplinarité n'allait pas de soi. Ce qui faisait sa force c'est sa vision globale et ses qualités d'écoute. Il s'est intéressé à des sujets variés, la céramique surtout mais aussi bien la céramique antique que médiévale et moderne, en France et tout autour de la Méditerranée. L'alun, les métaux, le bleu égyptien et le verre sont les domaines auxquels il s'est consacré également et qu'il a traité avec brio en renouvelant les problématiques. Il avait une très bonne connaissance de l'archéologie. Derrière les chiffres des tableaux d'analyses, il connaissait les objets et par là s'intéressait aux hommes qui les ont façonnés. Il était aussi bien un homme de laboratoire qu'un homme de terrain. Il aimait prospecter les sites, visiter les carrières, mais aussi les artisans d'aujourd'hui. Il s'intéressait à l'ethnoarchéologie et achetait un grand nombre de céramique dans tous les pays, céramiques qui sont toujours dans son laboratoire.

Plusieurs d'entre nous ont travaillé avec lui pour des analyses de verres antiques ou médiévaux. Personnellement je lui dois beaucoup. Il m'a accueilli lorsque j'étais étudiante pour deux stages de 4 semaines dans les années 1973-75 afin d'analyser des verres médiévaux. Le laboratoire de céramologie qu'il avait fondé était alors dans les sous-sols de l'Université de Lyon. Il a ensuite accepté d'être à mon jury de thèse puis d'habilitation et surtout de partager des recherches.

C'était un plaisir et un grand enrichissement que de travailler avec lui. Il n'était pas toujours facile à convaincre du bien fondé d'entamer une recherche mais quand il jugeait les problématiques bien établies, les possibilités techniques de la mener à bien réunies, il se décidait et faisait alors rapidement avancer la recherche. Il exigeait que l'on discute souvent, et demandait à connaître les objets. J'ai ainsi travaillé avec lui essentiellement sur le verre médiéval, le verre islamique d'Égypte, sur les productions de la fin de l'Antiquité et sur le verre incolore à partir des trouvailles de l'épave des Embiez.

Je garde le souvenir d'un grand savant qui sous des dehors un peu bourrus était un homme attentif, courtois et cordial aimant les discussions et sachant apprécier l'humour. Il avait autant de savoirs que de rigueur et d'imagination ce qui lui permettait de corréler des données que rien au premier abord ne rapprochait.

J'aime conserver l'image, faussement surannée, du savant barbu et chevelu, souvent vêtu d'un costume de velours côtelé et à la politesse agréablement désuète. Extrêmement prudent, volontairement lent, il demandait à attendre d'avoir confirmation des premiers résultats avant d'entamer une publication. Ce même savant, soucieux d'éviter les dérives de l'archéométrie, a été un pionnier dans la mise au point de protocoles d'analyses, dans le renouvellement des problématiques. Il a fait comprendre que l'archéométrie fait partie intégrante des sciences archéologiques car elle fournit des données quantitatives objectives, mais les résultats ne sont pas pour autant objectifs : ils dépendent de la constitution des échantillonnages et peuvent souvent être différemment interprétés. Un grand Monsieur qui a marqué de nombreux chercheurs par son savoir, ses méthodes et sa personnalité.

Photo : Maurice Picon en 1988 en prospection sur le site provençal de Saint-Jean-de-Garguier (*archives LAMM*)