

ÉMAUX SUR MÉTAL

DU IX^e AU XIX^e SIÈCLE



480 pages au format 21,5 x 28,5 cm – 500 illustrations

Reliure cartonnée plein papier

Prix : 90 €

Parution : novembre 2015

Éditions Faton

Ouvrage publié avec le concours du :

- Centre de Recherche et de Restauration
des Musées de France

- Centre National du Livre



LES AUTEURS

Isabelle Biron, spécialiste des émaux, responsable
des études sur le verre au C2RMF.

Ont également participé à la rédaction de la partie historique,
parmi les meilleurs spécialistes de l'orfèvrerie :

Élisabeth Delahaye, directrice du Musée national
du Moyen Âge – Cluny

Jannic Durand, directeur du département des Objets d'art,
musée du Louvre

Véronique Notin, directrice du musée des Beaux-Arts de Limoges

Thierry Crépin-Leblond, directeur du Musée national
de la Renaissance, Écouen

Michèle Bimbenet, conservateur général au département des
Objets d'art, musée du Louvre

Anne Dion, conservateur en chef au département
des Objets d'art, musée du Louvre

A participé à la rédaction de la partie technique
des émaux peints de Limoges :

Béatrice Beillard, spécialiste des émaux,
restaauratrice des musées de France.

Histoire, technique et matériaux

Associant l'histoire de l'art, l'archéométrie et la science des matériaux, ce livre d'un genre nouveau est le premier à être consacré à l'étude scientifique en laboratoire d'émaux sur métal. Art du feu et de la couleur, la technique de l'émail sur métal a permis la réalisation de magnifiques objets, religieux ou profanes. Elle a fait en Occident l'objet d'innovations constantes, les fastes de Byzance ou de Limoges.

Une histoire prestigieuse

Ce livre retrace dans une première partie la prestigieuse histoire des émaux sur métal, depuis leur origine, probablement dans le Bassin méditerranéen vers la fin du XV^e siècle avant notre ère, jusqu'au XIX^e siècle. On y découvre toutes les productions d'émaux connues en Occident, ainsi que celles de Byzance. Le Moyen Âge et la Renaissance produisent de magnifiques émaux et inventent de nouvelles techniques, qui seront utilisées jusqu'au XIX^e siècle. Période de renaissance de l'art de l'émail avec d'exceptionnelles créations rivalisant de virtuosité avec celles des époques antérieures. Ce riche panorama invite le lecteur à découvrir dans leur contexte historique les diverses productions d'émaux étudiées en laboratoire et présentées dans la seconde partie de cet ouvrage, originaires de France, de Lotharingie, d'Espagne, d'Europe du Nord et de Byzance.

Les secrets des émailleurs, leurs matériaux et leurs techniques

Ce livre redécouvre dans une seconde partie les secrets techniques des émailleurs, grâce aux résultats scientifiques acquis au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) concernant l'analyse chimique des matériaux constitutifs des œuvres et les techniques de fabrication. Ceci pour neuf productions d'émaux sur métal datées du IX^e au XIX^e siècle, recouvrant la quasi-totalité des différentes techniques connues en Occident.

Cette partie expérimentale, enrichie par l'étude des sources écrites datant du Moyen Âge au XIX^e siècle, incite le lecteur à voyager dans le temps afin de mieux se représenter la fabrication du verre, les gestes des émailleurs et l'organisation des ateliers.

Avec de nombreux détails photographiques, des radiographies des objets et des tableaux d'analyses chimiques (métal et verre) pour chaque production d'émaux, cet ouvrage présente la synthèse la plus complète des travaux du C2RMF dans ce domaine.

BON DE COMMANDE

À retourner à ÉDITIONS FATON - CS 50090 - 21803 QUETIGNY Cedex
Tél. 03 80 48 98 45 - Fax. 03 80 48 98 46 - www.faton.fr -
commandes@faton.fr

Je commande le livre **ÉMAUX SUR MÉTAL DU IX^e AU XIX^e SIÈCLE**

..... exemplaire(s) au prix de **90 €** l'exemplaire

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville Pays

Adresse courriel :@

Je joins mon règlement d'un montant total de €

Chèque (à l'ordre de Éditions Faton)

Virement - N° IBAN : FR76 1189 9001 1500 0846 0304 554 - BIC CMCIFR2A

Carte bancaire - N° carte [][][][] [][][][] [][][][] [][][][]

Cryptogramme [][][] Date d'expiration : mois [][] année [][]

Date et signature

SOMMAIRE

Introduction

I - HISTOIRE DES ÉMAUX D'OCCIDENT
ET DE BYZANCE

II - ÉTUDE TECHNIQUE ET ANALYTIQUE

DES ÉMAUX AU LABORATOIRE DU C2RMF

Les émaux cloisonnés

du IX^e au début du XIV^e siècle

Les émaux champlévés sur cuivre

de la fin du XI^e au XIV^e siècle

Les émaux de basse-taille sur argent

et sur or autour de 1400

Les émaux en ronde bosse

sur or autour de 1400

Les émaux peints de Limoges

du XV^e au XIX^e siècle

ANNEXES

BIBLIOGRAPHIE



ÉMAIL CLOISONNÉ SUR FER
Cocarde de harnais décorée
d'une croix pattée, ornée de
demi-cercles et de triangles
radiants. Grenoble, Musée
dauphinois, inv. 5703.



ÉMAIL TRANSLUCIDE SUR OR DE BASSE-TAILLE
Valve de miroir, la Vierge allaitant.
Paris, vers 1375-1380 (avant 1379).
Paris, musée du Louvre, inv. MR2609.



ÉMAIL PEINT DE LIMOGES
Plaque de la Crucifixion, attribuée
à Jean I^{er} Pénicaud, XVI^e siècle,
Paris, Musée national du Moyen
Âge et des Thermes de Cluny,
inv. Cl1437b.



ÉMAIL SUR RONDE BOSSE D'OR
Reliquaire du Saint-Esprit ou
Tableau de la Trinité. Paris ou
Londres, vers 1380-1390. Paris,
musée du Louvre, inv. 552.



Ci-contre, de gauche à droite.

ÉMAIL CLOISONNÉ SUR OR BYZANTIN
Face du médaillon représentant saint
Démétrios en buste, nimbé, une croix
dans la main droite, sa main gauche
devant lui, paume tournée vers l'extérieur
en signe de respect et regard tourné
vers sa gauche. Paris, musée du Louvre,
inv. OA6457.

ÉMAIL DE PLIQUE CLOISONNÉ SUR OR
Plaquette appartenant à un groupe de six,
de l'ancienne collection Martin Le Roy,
Paris, Musée national du Moyen Âge et
des thermes de Cluny, inv. CL21387.