

Nuit des musées - 16 mai 2015

Musée Opale-Sud - Festival Musica Nigella

Quatre saisons au pays du Soleil-Levant

Mayuko Karasawa, mezzo-soprano



Duo chant-percussions

20 h - 21h - 22h

Inspirations Soleil Levant
Perles de création



Eriko Minami, percussions

Collection du musée d'Opale-Sud
et perles de Michi Suzuki



Saison des thés
avec le Comptoir de l'Authie



Quatre saisons au pays du Soleil-Levant

Grand Prix de l'Année de la Musique 2003 "*Début of the Year*" décerné par la revue musicale japonaise Mostly Classic, lauréate du 33^{ème} Grand Prix de musique "*Bleumail*", primée en 2010 dans la catégorie *Projets d'Artistes* au *Concours International Musique & Académie des Cimes de Val d'Isère*, **Mayuko Karasawa** a travaillé sous la direction de Marcel Maréchal, Peter Brook et Ezio Toffolutti avant d'incarner la reine Marie-Antoinette dans plus de 50 représentations d'*Eden Place*, mis en scène par Denis Chabroulet. Outre trois disques chez Decca-Universal Music, elle a enregistré "*L'Art de Marie-Antoinette*" chez Fontec et un album avec l'Orchestre Philharmonique du Japon "*Kodomonokuni*".

Après avoir obtenu son diplôme au Lycée Musical de Yunigaoka, **Eriko Minami** intègre les CNR de Versailles (classe de Edda Erlendsdottir et Jean-François Gonzales) et de Paris (classe de Brigitte Bouthinon-Dumas) où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre. Membre de l'orchestre *Les Siècles* où elle tient aussi bien les parties de percussions que celles de piano, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, *Les Musiciens du Louvre*, l'Orchestre de Chambre *Pelleas* et l'Orchestre *Colonne*. Elle travaille également sous la direction d'Emmanuel Krivine, de Kirill Peterenko, de Kazushi Ono, de Marc Minkowski ou de Laurent Petitgirard.

Printemps

Yoshinao Nakata
Kosaku Yamada

Quartier des cerisiers
Sakura sakura
(*fleurs de cerisier*)

Keiko Abe
Teiichi Okano
Rentarô Taki

Rêve des fleurs de cerisiers
La lune à travers la brume
La lune dans les ruines du
château

Yoshinao Nakata

Corbeau et coquillage

Été

Takeshi Inoué
Tadasuke Ôno
Kôsaku Yamada
Yoshinao Nakata
Keiko Abé
Fumihiko Fukui
Kôichi Shiki

La Mer
Onagre
Chanson de Matesushima
Salvia
La forêt de bambou
Kanpyô
Voyage en palanquin

Automne

Kôsaku Yamada
Hidéo Kobayashi
Yoshinao Nakata
Kôsaku Yamada

Libellule carmin
Mélèze
J'ai discuté avec la brume
Lycoris

Hiver

Yoshinao Nakata
Ryûtarô Hirota
Haséo Sugiyama

A travers la ville enneigée
Un pluvier sur la plage
Départ en bateau

Kosaku Yamada
Kôsaku Yamada

Ce sentier
Berceuse de la région de
Chûgoku

Tastunosuké Koshitani
Masami Yamamoto
Tôru Takemitsu
Jô Hisaishi
Masakazu Natsuda

Premier amour
Berceuse de l'Albizia
Petit ciel
Princesse Mononoké
Création pour le Festival Musica
Nigella

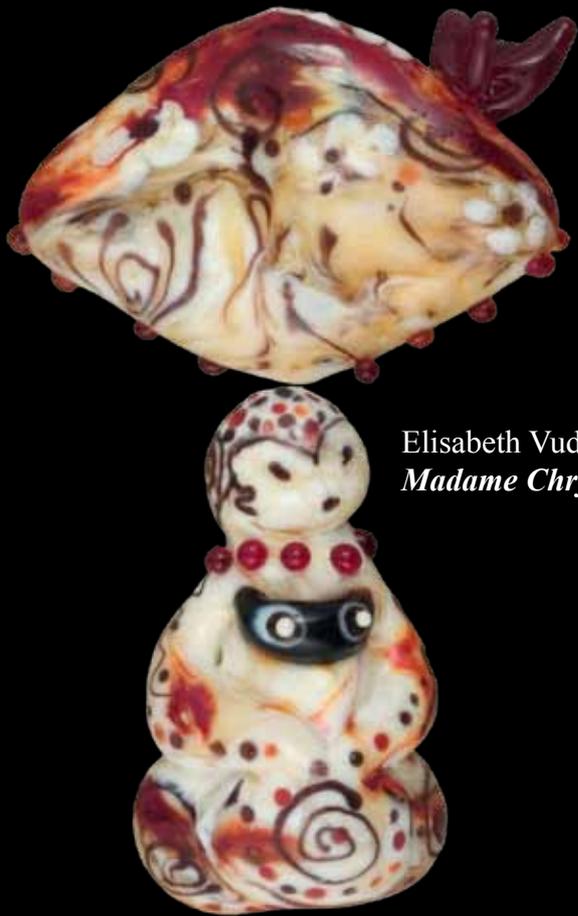
Festival Musica Nigella 2015

14 mai



31 mai

<http://www.musicanigella.fr>



Elisabeth Vuduc, "*l'arrière-petitefille de Madame Chrysanthème à Nagasaki*"

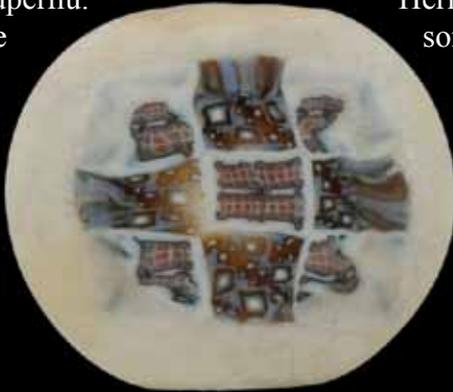


Michèle Sauvalle, "*Cocons*"

Invitée d'honneur de Musica Nigella lors du festival de 2009, Michi Suzuki est une habituée du musée d'Opale-Sud où elle a effectué plusieurs démonstrations. Au service d'une expression d'une grande délicatesse, avec un équilibre subtil entre coloris et transparences, son excellence technique évite tout effet ostentatoire superflu.

bien établie de plus grand

Héritière d'une tradition solide, elle contribue à la notoriété son pays natal dans le domaine des arts appliqués pour le bonheur de son pays d'adoption et des collectionneurs habitués du musée.





Le Comptoir de l'Authie n'est pas seulement l'ambassadeur gourmand des produits régionaux. Bien sûr, on y trouve des variations autour de la salicorne et de l'argousier et, si des cartels y font référence à Quentovic, ce n'est pas seulement pour témoigner de l'attachement partagé avec le musée pour le patrimoine archéologique régional.

La maison propose aussi de plus lointaines escapades et, parmi les destinations suggérées, quelques escales au Pays du Soleil Levant.

Pour que la Nuit des Musées soit douce, ce n'est pas du wasabi qui vous attend mais un rendez-vous apaisant autour d'un thé, japonais évidemment.

