



N°30

Al'vraie
mode ed'Berck



accueil.musee@opale-sud.com

03 21 84 07 80



Laissez-vous charmer par le joueur de flute de Willem Heesen ...

et guider jusqu'au tout nouveau musée qui vient d'ouvrir ses portes à Sars-Poteries. Une fois n'est pas coutume, c'est d'un établissement situé à l'autre extrémité des Hauts de France qu'il sera en premier lieu question ici. Pas seulement pour la forme et pourtant, elle vaut à elle seule le déplacement. Il est rare aujourd'hui de voir un travail d'architecte aussi respectueux du fond et dont l'exigence s'exprime avant tout dans la sobriété, l'austérité somptueuse d'un matériau - la pierre bleue du Hainaut - en parfaite cohérence avec le lieu et avec le sujet. Le fond, l'esprit du projet, ne peut en effet nous laisser indifférents, ne serait-ce que parce que, très modestement, le musée d'Opale-Sud partage une partie de son histoire avec le "MusVerre" : Isabelle Poilprez, Jean-Paul Raymond, Jean-Pierre Umbdenstock et nombre de perliers y ont exprimé leur talent et leurs œuvres figurent dans les collections des deux établissements. Surtout, le projet de ces deux musées s'inscrit viscéralement dans leur territoire et dans le souci de préserver la fierté d'une mémoire mise à mal par les mutations économiques et sociales.





C'est sur un lieu dont l'activité verrière avait disparu que Louis Mériaux eut à cœur de mobiliser les énergies pour en sauver la mémoire. Les commentaires faits le premier jour d'ouverture à Sars-Poteries, devant les vitrines des "bousillés", avaient la même tonalité que ceux qui sont tenus, à Berck, par ceux qui viennent montrer à leurs enfants le portrait d'un ancêtre pêcheur, peint par Francis Tattegrain.

La première vertu de Mus Verre est de porter le respect de cet héritage, superbement valorisé en début de parcours et, comme l'avait fait Louis Mériaux, d'en faire l'assise de l'approche de la création contemporaine dont le rapport à Sars-Poteries est intelligemment mis en scène dans cet espace.





Les pièces sculpturales de grande taille bénéficient d'un volume somptueux, largement ouvert sur l'extérieur, qui baigne dans une lumière dont les variations permettent d'apprécier pleinement la qualité des teintes, le détail des formes et des textures.



Derniers ajustements avec Matei Negreanu



« La société a besoin de poètes, comme la nuit a besoin d'étoiles. »
Stanislas de Bouffliers

En périphérie de l'espace-lumière, des pièces qui réclament une approche plus intime bénéficient d'un éclairage optimisé une série de petits cabinets plongés dans l'obscurité.





Bref, n'attendez pas pour aller rêver...



Journées européennes du patrimoine

Merci à nos partenaires qui ont accueilli 750 visiteurs





Pour retrouver votre *Attente sur la plage* de Marius Chambon, veuillez prendre en compte son changement momentané d'adresse :

Sacrebleu

Le bleu dans les arts du Moyen Âge à nos jours
au musée des beaux-arts d'Arras, du 15 octobre 2016 au 6 février 2017



Acquisitions



Dans la lettre 25, nous avons fait état du legs effectué au profit du musée par Me Geneviève Testard.

Grâce à la prise en charge de l'A.M.P.B.B.E., cet ensemble a retrouvé sa fraîcheur initiale et sera présenté à l'occasion de la journée portes-ouvertes du dimanche 4 décembre.