

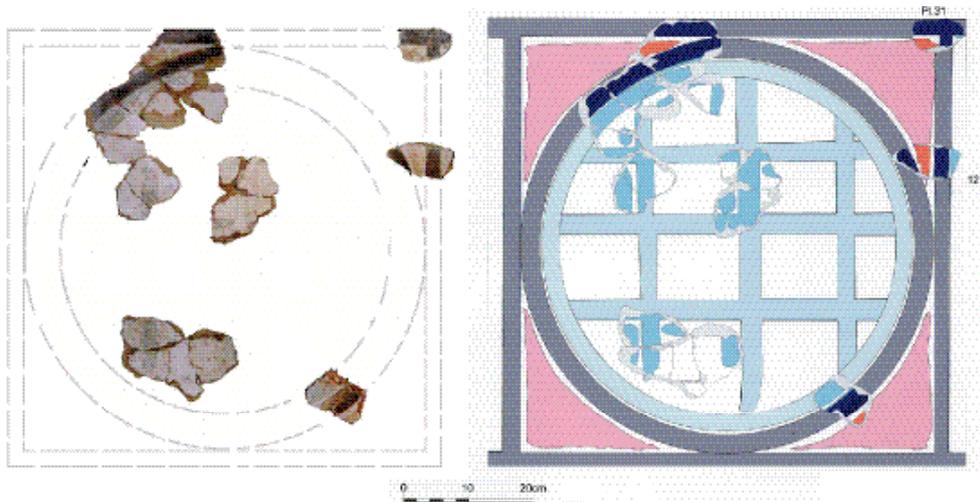


# UNE FENÊTRE PEINTE ?

Hélène Eristov et Sabine Groetembril

Lors des fouilles préalables à la construction du musée archéologique de Bavay, des fragments d'enduits peints ont été mis au jour. En particulier plusieurs éléments ont permis de restituer un compartiment carré enfermant un médaillon à deux anneaux concentriques, noir azuré et bleu (D. 51,6 cm à 62,8 cm). Le cercle central, à fond blanc, est quadrillé par un réseau de bandes perpendiculaires bleu vif. Un tracé en forme de « L » bleu clair redouble deux côtés des compartiments quadrangulaires ainsi définis ; ces accents se terminent en coups de pinceau. Ce motif qui ne semble pas avoir de parallèle pourrait être lu comme la traduction d'une fenêtre munie de vitres. La couleur bleue évoque, dans la peinture romaine, l'idée d'ouverture vers l'extérieur sans, d'ailleurs, que la représentation de vitres ait jamais pu être reconnue.

En revanche on connaît de nombreux exemples de représentations de vases de verre bleu. Deux questions se posent : le choix d'une fenêtre ronde et la présence d'un compartimentage quadrangulaire. Les petites fenêtres rondes sont attestées en particulier dans les bains mais leur vitrage (verre, albâtre ou mica) est fait d'une seule pièce. D'autre part le compartimentage, ici, est lui-même bleu ce qui semble exclure la présence d'un matériau distinct pour l'armature. Enfin on s'interroge sur la raison d'être des accents en forme de « L » ; par référence aux représentations de caissons, ils pourraient évoquer un relief. Dans ce cas il n'est pas exclu de penser à un dispositif dans lequel des dômes de verre tels que ceux de l'épave des Embiez auraient pu être juxtaposés.



15

*Bavay. Enduit peint fragmentaire : à gauche essai de reconstitution d'un motif à partir de plusieurs plaques. Seule la construction en carré et cercle est ici suggérée. A droite, essai de restitution colorée selon tous les éléments du décor. les surfaces restituées sont d'une couleur plus claire.*

L'étude de ces peintures est due à Noémie Frésard et Sabine Groetembril qui en ont présenté les résultats dans le rapport *Bavay (Nord), Etude des peintures du dépôt du musée archéologique*, CEPMR-CNRS-ENS, août 2004.

