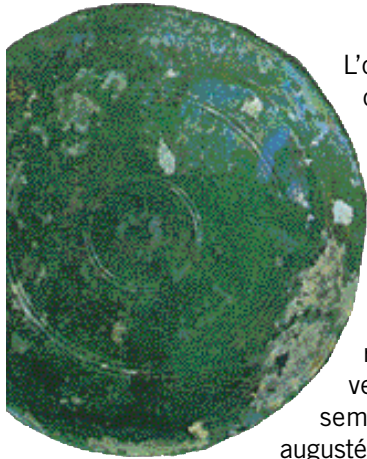


LES CIVES DU MUSÉE D'AQUILÉE

Danièle Foy d'après Calvi 1968



L'origine des trois vitres circulaires conservées au musée d'Aquilée¹ est inconnue.

• La première pièce en verre vert émeraude (diamètre 15,3 cm) est retaillée dans un plat en verre moulé produit vraisemblablement à l'époque augustéenne en Italie ; ce verre réutilisé peut tout aussi bien avoir servi à obturer une baie qu' à couvrir, en guise de couvercle, n'importe quel récipient (88a).

• Les deux autres disques, en revanche, sont bien des verres architecturaux : leurs bords sont ourlés et la marque du pontil est bien imprimée au centre de la pièce. Ces deux cives incolore (inv. 15792 ; diamètre 15 cm) et violette (inv. 13019 ; diamètre 12 cm) détachées de tout contexte de découverte ne peuvent être datées (V^e-X^e ?). Ce sont vraisemblablement des importations de Méditerranée orientale comparables à de nombreuses vitres en usage du début du Moyen Âge jusqu'au XII^e siècle comme l'illustrent de nombreux exemples présentés dans ce volume² (88b et 88c).



88 b



88 c

¹ Calvi 1968, p. 174-175 et p. 28
² cf Dell'Acqua, Les vitraux du monastère de San Vincenzo al Voltumo (*supra*) et Mossakowska-Gaubert, "le bain de lumière" (*infra*)

