

La maison des Dieux Océan : trois siècles d'évolution du verre antique

Aline COLOMBIER-GOUGOUZIAN¹

mots-clés : Maison des Dieux Océan, domus, vaisselle en verre, évolution

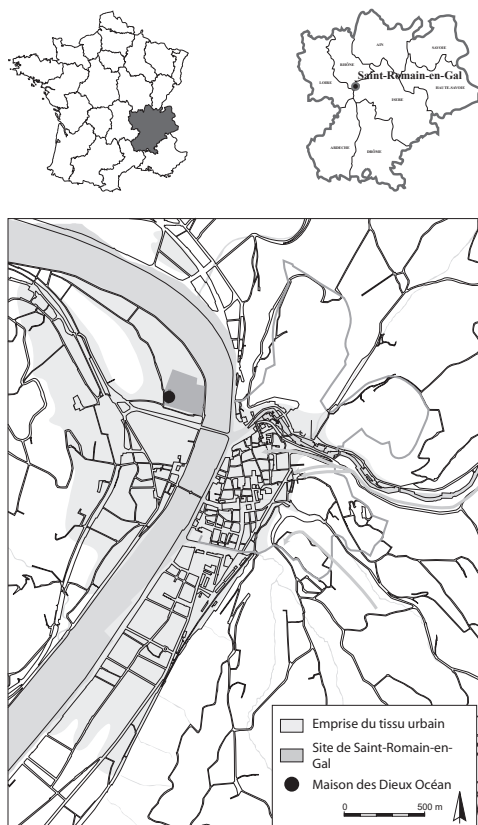


Fig. 1 Localisation de la Maison des Dieux Océan, Saint-Romain-en-Gal (Rhône) © A. Colombier-Gougouzian, fond de carte : source *carte archéologique de Vienne, SRA Rhône-Alpes*).

La maison des Dieux Océan appartient à un vaste quartier de la ville antique de Vienne, situé en rive droite du Rhône, sur la commune actuelle de Saint-Romain-en-Gal (Faure-Brac 2006). De 1980 à 1985, la parcelle de 3000 m² occupée par cette maison fait l'objet de cinq campagnes de fouilles. Près de 70 sondages révèlent quatre *domus* qui se succèdent sur plus de trois mètres de stratigraphie, entre les derniers dépôts alluviaux du Rhône et les niveaux d'abandon de la dernière maison (fig. 1).

Le contexte (Desbat et al. 1994) (fig. 2)

L'état 1 se divise en trois phases qui correspondent aux deux premiers horizons chronologiques définis pour l'ensemble du site de Saint-Romain-en-Gal. L'horizon SRG 1 couvre la phase 1A, au cours de laquelle sont installés un important remblai et les fondations de la première maison, dite « maison à la Citerne ». Celle-ci n'occupe que la partie sud de la parcelle dédiée à la maison des Dieux Océan. L'horizon 2 regroupe les phases 1B et 1C pendant

lesquelles la maison est occupée, jusque vers 15/20 apr. J.-C.

Lors de l'état 2A ou horizon SRG 3, une nouvelle maison, dite « aux Pierres Dorées » est construite. Les fondations sont installées dans les remblais de destruction de la maison précédente.

L'horizon SRG 4 couvre plusieurs phases d'occupation. Dans un premier temps (état 2B), la maison aux Pierres Dorées continue d'exister au sud, tandis qu'au nord, est implantée la maison au Grand Péristyle, vers 40/60 apr. J.-C. Cette dernière n'est utilisée que 10 ou 20 ans, pendant lesquels les deux maisons cohabitent avant d'être rasées, vers 60/70 apr. J.-C. Dans une seconde phase (3A), les deux parcelles sont réunies pour former la maison au Vestibule à Colonnes. Lors de sa construction, un important remblai de plus d'un mètre de haut, qui a livré un abondant mobilier, est installé au nord.

Les horizons 5 et 6, entre 70 et 170 apr. J.-C., correspondent à l'occupation de la maison au Vestibule à Colonnes, qui fait l'objet de réaménagements et de réfections. Vers 170 apr. J.-C., la maison est reconstruite et la mosaïque des Dieux Océan, qui donne son nom à la nouvelle maison, est installée. Cette dernière est abandonnée dans le courant du III^e s.

Le mobilier en verre (fig. 3)

Un abondant mobilier a été recueilli, daté entre le I^{er} s. av. et le III^e s. apr. J.-C., parmi lequel 123 109 fragments de céramique. Le verre compte 1680 fragments pour 277 NTI² et 40 objets (jetons, intailles, plaquettes décoratives, perles, etc.). Le répertoire est riche, mais l'on note l'absence de vitres (Colombier-Gougouzian 2014).

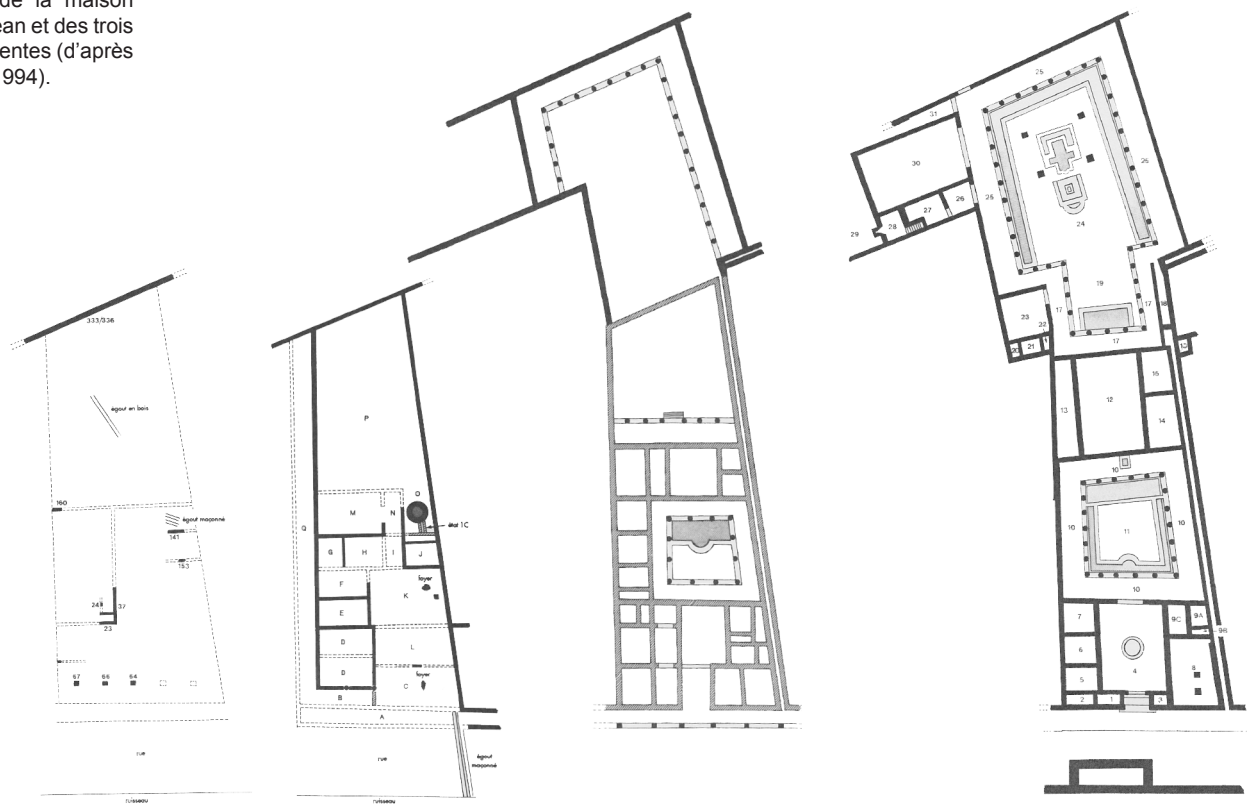
L'horizon 1 n'a été atteint que dans quelques sondages ponctuels. Il a livré 9437 fragments de céramique, dont 1357 céramiques fines et onze fragments de verre. Ces derniers ont malheureusement été perdus, mais un inventaire est conservé. Il mentionne un *linear-cut*, un bord de coupe en verre rubané, un bord de coupe côtelée Isings 3, des fragments de panse de coupe en verre blanc opaque et un bâtonnet Isings 79. Ce mobilier provient d'un épais remblai, installé préalablement aux sols de la première maison. Il fournit un matériel antérieur à la construction et majoritairement résiduel, daté par la céramique entre 40 et 20/15 av. J.-C.

Notes

¹ Chercheur associé, UMR 5138, ARAR, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 7, rue Raulin, 69007 Lyon

aline.colombier@gmail.com
² NTI : nombre typologique d'individus, calculé sur l'ensemble des formes recensées (bords, mais aussi anses, panses ornées, fonds, pieds).

Fig. 2 Plans de la maison des Dieux Océan et des trois *domus* précédentes (d'après Desbat *et al.* 1994).



Maisons		Etat	Horizons	NR	NTI					Objet
					B	A	P	F/P	Total	
Aire plane au niveau de la rue	Maison à la Citerne	1A	SRG 1	11	2		2		4	1
Fondation du premier habitat, nivellement par remblais, installation des sols										
Remblais, recharges de sols, construction d'un nouvel habitat		1B	SRG 2	30	8	1	4	2	15	4
Modifications partielles, recharge de sols		1C								
Destruction de l'état 1, remblai de démolition	Maison aux Pierres Dorées	2A	SRG 3	91	13		13	1	27	7
Construction d'une nouvelle maison, remblai de rehaussement des sols										
Constructions au Nord sur une parcelle adjacente	Maison au Grand Péristyle	2B	SRG 4	477	52	9	37	11	109	16
Destruction des maisons de l'Etat 2, Fondation d'un nouvel habitat et installation de remblais pour les sols	Maison au Vestibule à Colonnes	3A								
Installation d'un bassin en U		3B	SRG 5	100	7	3	6	5	21	4
Réfections		3C	SRG 6	74	7	4	5	2	18	5
Reconstruction de la maison, installation de la mosaïque des Dieux Océan	Maison des Dieux Océan	4	SRG 7	94	9		3	5	17	1
Abandon			SRG 8	803	29	1	8	10	48	1
			Hors phase		8	3	6	1	18	1
			Total	1680	135	21	84	37	277	40

Fig. 3 Phasage et comptage du mobilier en verre par horizons (© A. Colomblie-Gougouzian).

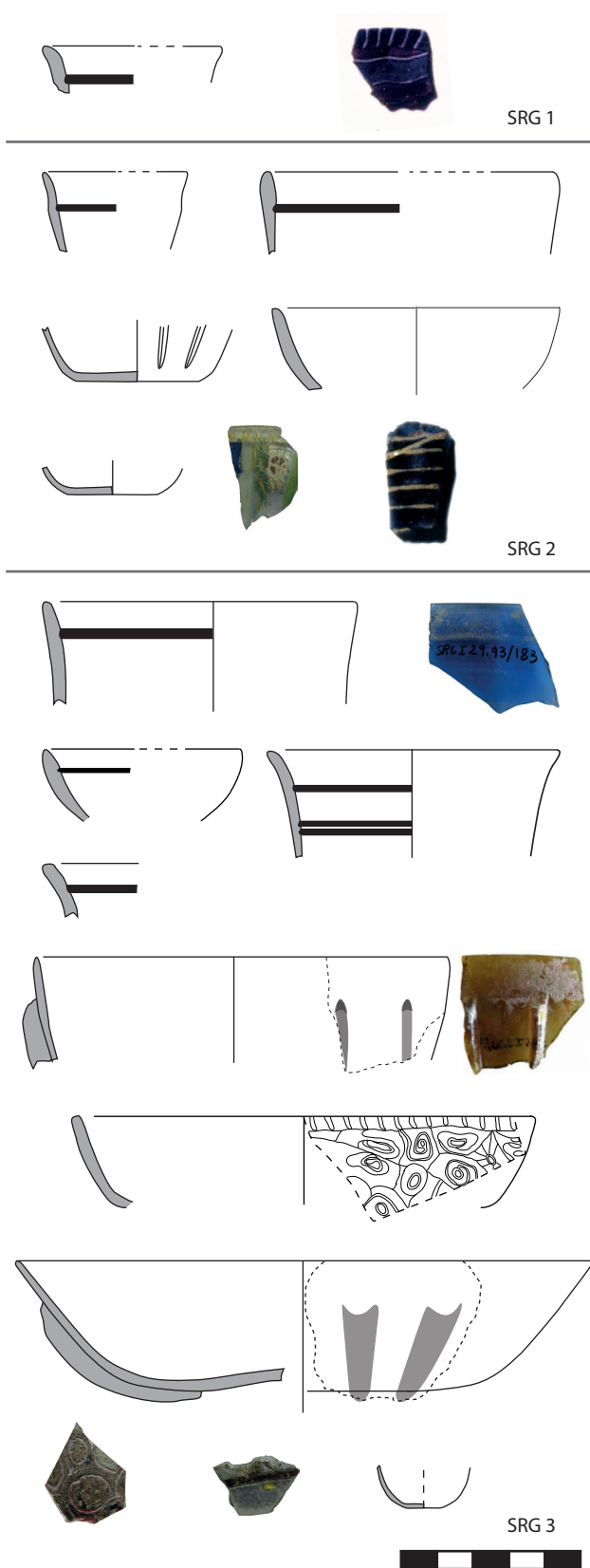


Fig. 4 Verres des horizons 1, 2 et 3
(© A. Colombier-Gougouzian).

La présence de verre dans ces niveaux, bien qu'en position secondaire, témoigne d'une utilisation précoce de celui-ci. Cependant, hormis le *linear-cut*, dont le début de diffusion correspond à la datation de cet horizon, la coupe côtelée, la coupe en verre blanc et le bâtonnet pourraient être plus récents et intrusifs.

L'horizon 2 correspond à l'occupation de la maison à la Citerne. Le mobilier provient de recharges de sols ou de remblais et date cet habitat dans les décennies autour du changement d'ère.

Une trentaine de fragments en verre issue de ces niveaux appartient à une quinzaine de formes : un alabastré, six *linear-cut*, deux coupes côtelées Isings 3, une coupe en verre rubané, une en verre blanc opaque, une anse de cruche, un balsamaire Isings 6, un bâtonnet Isings 79 et trois jetons.

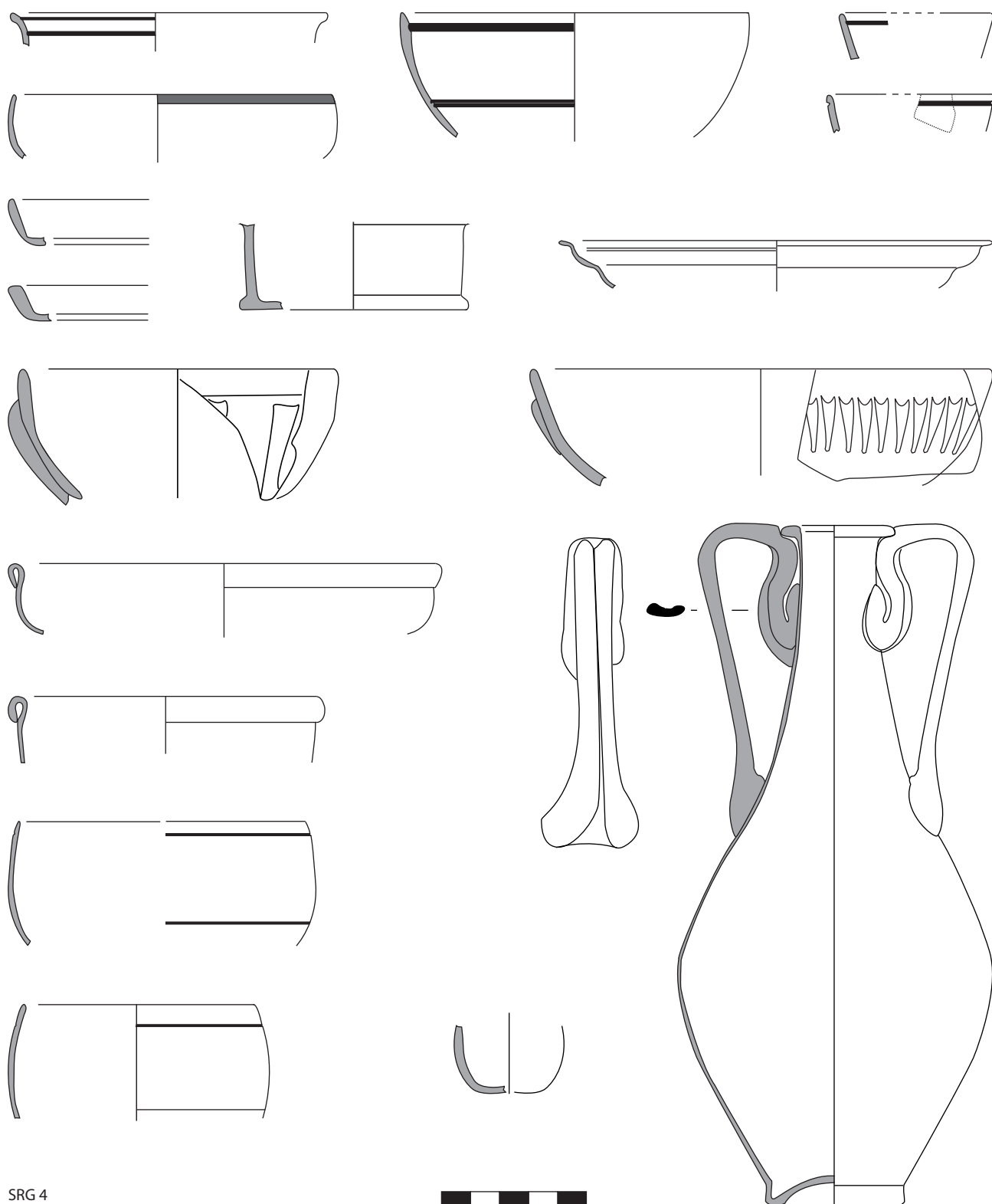
Le mobilier en verre se trouve en quantité encore très limitée. Il reste très proche de celui de l'horizon 1, avec une présence plus affirmée des *linear-cut*. On voit également apparaître les premières formes soufflées à la volée, telles que le balsamaire Isings 6, l'anse de cruche et une panse en verre moucheté ambre et blanc. Le fragment d'alabastré moulé sur noyau dénote dans cet ensemble, postérieur à leur période de diffusion. Il constitue toutefois une des rares attestations de ces importations en Gaule (Feugère 1989).

Quatre-vingt onze fragments de verre pour 27 NTI et huit objets ont été recensés dans les niveaux de l'horizon 3. Le faciès évolue légèrement : sept *linear-cut* sont présents, mais ils sont concurrencés par sept coupes côtelées Isings 3. Les productions en verre moulé polychrome tiennent encore une large place avec quatre panses en verre mosaïqué et une en verre rubané. La présence du verre soufflé s'accroît également. Un balsamaire Isings 6 s'accompagne d'un deuxième de type Isings 26a, trois fragments de panse appartiennent à des flacons ou à des pots et un bord s'apparente à un gobelet Isings 34, peut-être intrusif. Les objets comptent quatre jetons, une lamelle de fonction indéterminée et trois perles.

Ce mobilier provient principalement des remblais de destruction de la maison à la Citerne et de l'installation des sols de la maison aux Pierres Dorées, qui ont fourni un ensemble céramique des années 15/20 apr. J.-C. Quelques fragments sont issus des sols de la phase 2A, mais ils ne diffèrent pas du faciès provenant des remblais : une coupe Isings 3, un *linear-cut* et un balsamaire Isings 6 (fig. 4).

L'horizon 4 est daté à partir des remblais de destruction des habitats antérieurs et de ceux déposés préalablement à l'installation des sols. Si le mobilier qui en est issu fournit un TQP à la construction, il comprend toutefois beaucoup de fragments résiduels.

Cet horizon a livré le lot de verre le plus important avec 477 fragments pour 109 NTI. Si le verre moulé reste majoritaire avec 55 NTI, la place du



SRG 4

Fig. 5 Verres de l'horizon 4
(© A. Colombier-Gougouzian).

verre soufflé augmente significativement avec 47 individus, dont deux soufflés dans un moule, et une bouteille à section carrée.

Les *lineat-cut* sont encore présents, mais probablement résiduels et leur nombre chute avec seulement trois occurrences. Les coupes moulées, en verre polychrome et en verre blanc opaque, bien que présentes en une dizaine de fragments chacune sont en net recul en proportion du nombre

de restes. Les productions en verre moulé de couleur vive, absentes à l'horizon précédent, font leur apparition : une coupe biconvexe, une coupe hémisphérique et deux plateaux rectangulaires vert émeraude et vert opaque ont été mis au jour. Les coupes côtelées, en revanche, s'imposent dans le répertoire avec 35 individus, dont 18 en verre bleu-vert, huit en verre de teintes vives et six mosaïqués.

Le verre soufflé, encore anecdotique à l'état précédent, prend une large place avec un répertoire varié : coupe Isings 44 / AR 107-109, gobelet Isings 12, *skyphos*, canthare, cruche Isings 15, bouteille à section carrée, balsamiques. Une douzaine de jetons et deux perles complètent cet ensemble (**fig. 5**).

Les horizons 5 et 6 (états 3b et c) correspondent à des réaménagements partiels de la maison au Vestibule à Colonnes. Les sols n'étant pas conservés, le mobilier provient en majeure partie du remblai installé pour la construction du grand jardin à portique, au nord. Le mobilier céramique de l'état 3b donne une datation proche de celle de l'état 3A / SRG 4, dans les années 70, alors que celui de l'état 3c semble légèrement postérieur, à la fin du I^{er} s. apr. J.-C.

Malgré une résidualité encore très forte, notée par la présence de fragments en verre rubané et en verre blanc et bleu opaque, le faciès du mobilier change radicalement : les *linear-cut* ne sont plus attestés ; les coupes moulées à profil de céramique et les coupes mosaïquées disparaissent également. Le verre moulé ne compte que neuf individus contre 27 en verre soufflé. Les coupes côtelées perdurent avec quatre exemplaires. Le mobilier est marqué de formes communes au I^{er} s., soit déjà présentes à l'horizon 4 (Isings 44 / AR 109, Isings 12, *skyphos*, Isings 8), soit nouvelles dans le répertoire comme les gobelets à lèvres coupées de type Isings 34 ou les cruches Isings 52, 53 et 55.

Les productions en verre moulé incolore, qui apparaissent dans le dernier quart du I^{er} s., sont cependant encore absentes, ainsi que les gobelets Isings 21 et d'autres types caractéristiques de la charnière avec le II^e s. Le mobilier reste très ancré dans les faciès antérieurs aux Flaviens et seul un petit pot en verre incolore et un *unguentarium* s'accordent avec la datation à la fin du I^{er} s. Un bâtonnet, une intaille, deux perles et cinq jetons complètent l'ensemble.

Durant l'horizon 7, les limites de la maison restent inchangées, mais le plan est partiellement réaménagé et la mosaïque des Dieux Océan installée. Les couches liées à cette installation sont peu nombreuses et constituées principalement des démolitions de l'état 3 et des tranchées de fondations de la nouvelle maison, qui perforent les états antérieurs. La céramique livre toutefois un faciès très différent de celui de l'état 3 et place cette reconstruction dans les années 160-180 apr. J.-C.

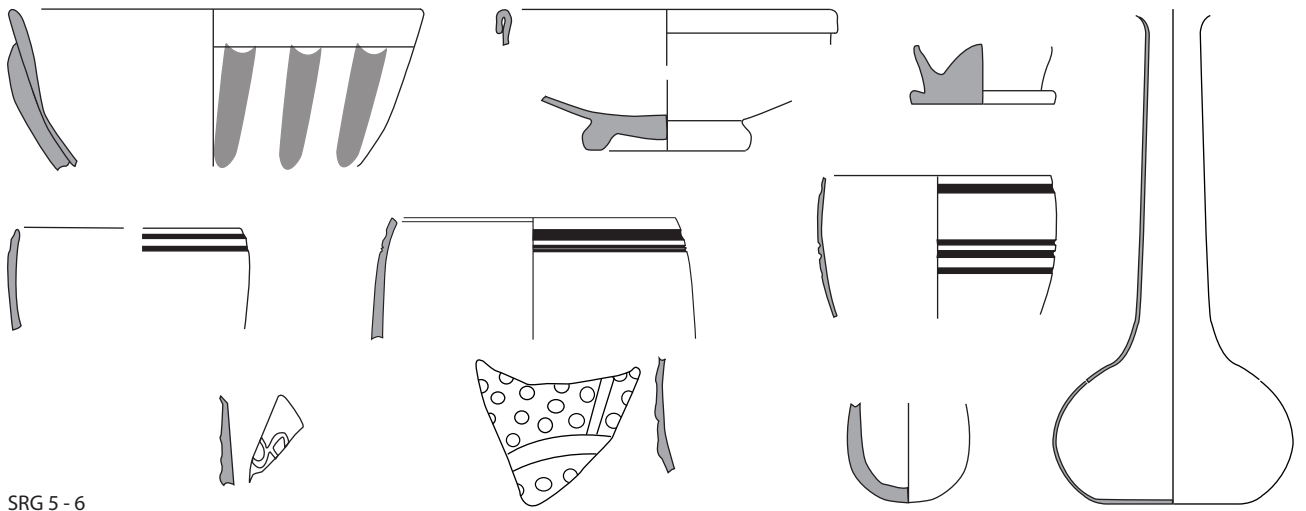
Là encore, le mobilier en verre n'est pas très abondant avec 94 fragments et 17 NTI. De plus, contrairement à la céramique, le faciès ne change pas par rapport aux horizons 4, 5 et 6 : il se compose toujours de coupes côtelées Isings 3, de coupes Isings 44, de gobelets Isings 12, de décors bicouches et mosaïqués et de balsamiques de type Isings 6 ou 10. Il faut donc considérer ce mobilier comme résiduel en très grande partie et probablement remonté des niveaux antérieurs par

le creusement des tranchées de fondation. Seule une coupe à très large marli, en verre incolore moulé pourrait correspondre à la datation de ces remaniements.

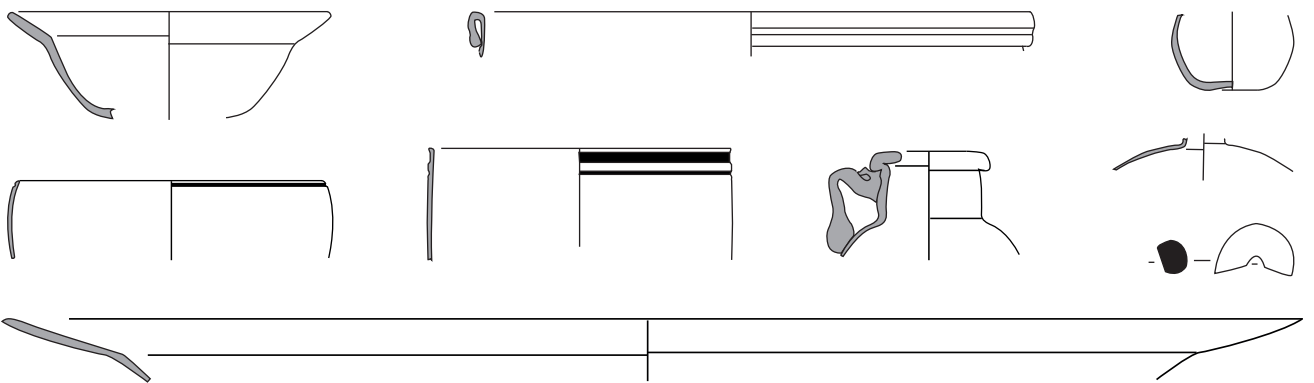
L'horizon 8 regroupe les niveaux de destruction et d'abandon de la maison des Dieux Océan. L'ensemble de la maison ayant fait l'objet d'un dégagement intensif dans les années 1967 et 1968, les campagnes des années 1980 n'ont rencontré que très peu de niveaux liés à cet état. Il s'agit principalement du comblement des structures en creux. Le mobilier des fouilles antérieures étant mêlés à celui du reste du site, il n'a pas été pris en compte ici. 803 fragments pour 48 NTI se rattachent à cet horizon. Le faciès change complètement et, malgré quelques fragments encore résiduels, tels que des *linear-cut*, des panses en verre mosaïqué ou une coupe biconvexe, les formes en verre sont en accord avec un abandon dans le courant du III^e s. Le verre incolore domine largement et les productions en verre moulé sont bien représentées avec une coupe AR 15, quatre coupes à marli à lèvres pendantes AR 16, une coupe AR 19, deux coupes tronconiques AR 20.2 et deux pieds de type indéterminé. Les gobelets à lèvres arrondies AR 98 et 99 sont majoritaires avec seize exemplaires. Deux petits pots globulaires AR 40 sont également présents, ainsi que trois bouteilles, cylindriques ou à section carrée. Une perle et une bague bicouleur complètent cet ensemble (**fig. 6**).

Conclusion

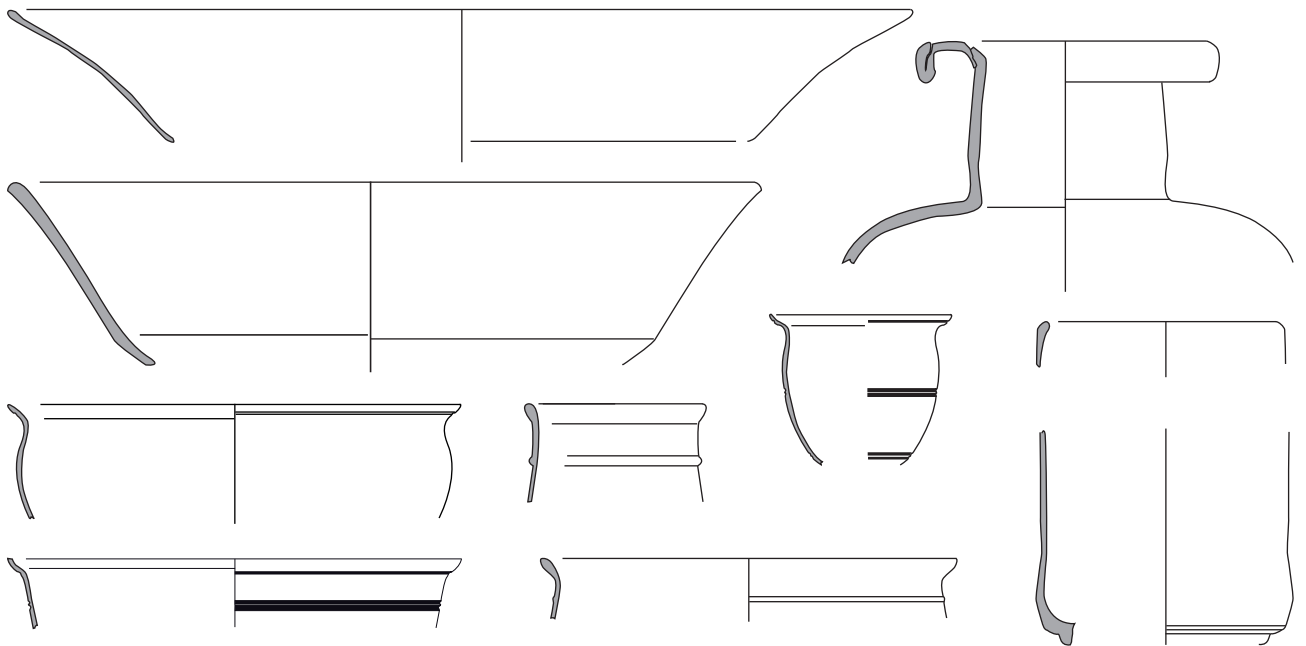
De par l'imposante stratigraphie de cette parcelle et la présence précoce du verre parmi le mobilier recueilli, la maison des Dieux Océan nous offre un aperçu de l'évolution du verre durant près de trois siècles. Les aléas de l'archéologie et de l'arasement des vestiges amputent cependant ces données, notamment pour les niveaux du II^e s., dont on ne conserve aucune trace de mobilier en verre. L'examen du verre montre en outre un décalage chronologique pour certains horizons, principalement SRG 5, 6 et 7. Le mobilier de l'horizon 7, en particulier, reste marqué par les formes du I^{er} s., alors que la céramique donne une datation vers 170 apr. J.-C. Ce décalage s'explique par la provenance du mobilier, issu principalement de remblais ou de tranchées de construction, drainant des vestiges plus anciens. Peu de niveaux d'occupation ont été conservés. De plus, les niveaux de sol, mosaïqués ou pavés, n'ont livré que peu d'artefacts, du fait même de leur composition.



SRG 5 - 6



SRG 7



SRG 8

Fig. 6 Verres des horizons 6, 7 et 8 (© A. Colombier-Gougouzian).

Bibliographie

Colombier-Gougouzian 2014 : Colombier-Gougouzian (A.) : *Le verre gallo-romain en Gaule du Centre-Est du II^e s. av. n. è. au IV^e s. de n. è. : production, circulation et usages en contexte urbain et rural*, vol. 1-2, Thèse, Université Lumière Lyon 2, 2014.

Desbat et al. 1994 : Desbat (A.), Leblanc (O.), Prisset (J.-L.), Savay-Guerraz (H.), Tavernier (D.), avec la collaboration de A. Le Bot-Helly, A., J.-M. Bodolec : *La maison des Dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal, Rhône*, suppl. Gallia, 55, Paris : CNRS, 1994.

Faure-Brac 2006 : Faure-Brac (O.) : *Carte archéologique de la Gaule*, 69, Paris : Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2006.

Feugère 1989 : Feugère M. : « Les vases en verre sur noyau d'argile en Méditerranée nord-occidentale », in : Feugère (M.) dir., *Le verre préromain en Europe occidentale*, Montagnac 1989, 29-62.

Fontaine, Roussel-Ode 2010 : Fontaine (S.), Roussel-Ode (J.) : « Vases soufflés-moulés du Haut-Empire trouvés en Narbonnaise », in : Fontaine-Hodiamont (C.) dir. : *D'Ennion au Val Saint-Lambert, le verre soufflé-moulé*, Actes du colloque international de l'AFAV, Bruxelles et Namur, octobre 2008, Scientia Artis, 5, Bruxelles : Institut royal du Patrimoine artistique, 177-203.

Foy, Nenna 2003 : Foy (D.), Nenna (M.-D.) éd. : *Échanges et commerce du verre dans le monde antique*, Actes du colloque international de l'AFAV, Aix-en-Provence et Marseille, juin 2001, *Monographies Instrumentum* 24.

Fünfschilling 2015 : Fünfschilling (S.) : *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, Kommentierter Formenkatalog und ausgewählte Neufunde 1981-2010 aus Augusta Raurica, vol. 1-2, Forschungen in Augst, 51, Augst : Augusta Raurica.

Isings 1957 : Isings (C.) : *Roman glass from dated finds*, Archaeologica traiectina, 2. Groningen-Djakarta : J. B. Wolters.

Price, Cottam 2009 : Price J., Cottam (S.) : « The early Roman Vessel Glass », in : Goudineau (C.), Brentchloff (D.) dir., *Le camp de la flotte d'Agrippa à Fréjus : les fouilles du quartier de Villeneuve*, Paris : Errance, 185-276.

Rütti 1991 : Rütti (B.) : *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, vol. 1-2, Forschungen in Augst, 13, Augst : Römermuseum.