

la présence, à proximité des ateliers, de niveaux sableux possédant des caractéristiques semblables (car il n'y a jamais qu'une vingtaine de km entre Beni Salama et Zakik). Seul le groupe wnc pourrait faire exception, la composition de son sable étant très différente de celles des sables des autres groupes, notamment pour le fer, le titane, l'aluminium, le magnésium et le zirconium (cf. tableau 1). Ce qui pourrait suggérer une origine plus lointaine (que semblent corroborer plusieurs observations qui feront l'objet d'un exposé ultérieur).

On n'évoquera pas la répartition de ces différents groupes sur les sites de consommation, en Egypte et hors d'Egypte, ni leur importance relative dans l'ensemble de la production verrière égyptienne. Ce sont des recherches qui ne sont qu'à leurs débuts, mais qui pourraient progresser rapidement sur quelques points.

Par contre, on fera une dernière remarque concernant la dispersion élevée des compositions, dans les ateliers du Wadi Natrun (et de Maréotide). Ce fut un des arguments permettant de penser que le verre utilisé dans les ateliers secondaires du monde romain occidental ne pouvait pas avoir été produit dans des ateliers primaires, dispersés en Occident sur un vaste territoire. L'homogénéité surprenante de sa composition impliquait une origine commune, et que celle-ci ne soit située ni en Occident, ni en Egypte (quoique les variétés de sables y soient déjà moins nombreuses qu'en Occident), mais dans une région, comme le littoral syro-palestinien, que caractérise l'uniformité de composition de ses sables marins (Picon et Vichy 2003).

Bibliographie

EMPEREUR et PICON 1998 ; Empereur J.-Y., Picon M., « Les ateliers d'amphores du lac Mariout », in *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine*, Actes du Colloque d'Athènes, décembre 1988, BCH supp.33, p.75-91.

FOY et al. 2000 a ; Foy D., Vichy M., Picon M., « " Lingots " de verre en Méditerranée occidentale (IIIe siècle av. J.-C. - VIIe siècle ap. J.-C.) », in *Annales du 14e Congrès de l'AIHV*, Venezia - Milano, 1998, p.51-57.

FOY et al. 2000 b ; Foy D., Picon M., Vichy M.,

« Les matières premières du verre et la question des produits semi-finis. Antiquité et Moyen Age », in *Arts du feu et productions artisanales*, XXe Rencontres d'Antibes, 1999, p.419-432.

GORIN-ROSEN 2000 ; Gorin-Rosen Y., « The Ancient Glass Industry in Israel : Summary of the Finds and New Discoveries », in *La route du verre / Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Age*, Journées de Lyon, octobre 1997, TMO 33, p.49-63, et fig. coul. 6 à 9.

NENNA et al. 1997 ; Nenna M.-D., Vichy M., Picon M., « L'atelier de verrier de Lyon, du Ier siècle après J.-C. , et l'origine des verres " romains " », *Revue d'Archéométrie*, 21, p.81-87.

NENNA et al. 2000 ; Nenna M.-D., Picon M., Vichy M., « Ateliers primaires et secondaires en Egypte à l'époque gréco-romaine », in *La route du verre / Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Age*, Journées de Lyon, octobre 1997, TMO 33, p.97-112, et fig. coul. 14 à 19.

PICON et VICHY 2003 ; Picon M., Vichy M., « D'Orient en Occident : l'origine du verre à l'époque romaine et durant le haut Moyen Age », à paraître dans les Actes du Colloque " Echanges et commerce du verre dans le monde antique, du VIe siècle av. J.-C. au VIIIe siècle ap. J.-C. ", Aix-en-Provence, juin 2001.

SALEH et al. 1972 ; Saleh S.A., George A.W., Helmi F.M., « Study of glass and glass-making process at Wadi el-Natrun, Egypt in the Roman period 30 B.C. to 359 A.D. », *Studies in Conservation*, 17, p.143-172.

« Verres de terre »

le verre
archéologique

Exposition du
22 février au
21 décembre 2003

Espace archéologique
Saint-Pierre

23, route Merveilleuse
B 5000 Namur

tous les jours,
de 12 à 17 h.
sauf le lundi

Odile DUSSART

MARQUES SUR VERRE DÉCOUVERTES EN JORDANIE ET EN SYRIE

L'enquête que j'ai menée sur les marques sur verre a pour limites géographiques la Jordanie et la Syrie aux frontières actuelles. Je n'ai, en effet, pas considéré la Syrie toute entière, celle des Anciens allant de la Méditerranée à l'Arabie et des confins du Taurus à Gaza. Au plan chronologique, les marques sur verre rencontrées lors de cette recherche concernent la période romaine, l'époque byzantine étant apparemment peu touchée par ce phénomène. Je n'ai d'autre part examiné que les marques sur vases. Celles-ci permettent de distinguer trois groupes de verres soufflés au moule :

- Les verres avec inscription du Ier s. ap. J.-C.
- Les bouteilles romaines à section prismatique et à fond décoré.
- Les cruches hexagonales de l'époque romaine tardive.

Le premier groupe correspond à la fameuse production des verres du Ier s. ap. J.-C pour laquelle on connaît des artisans verriers grâce au nom qu'ils ont inscrit sur leurs produits. Si l'on exclut les marques de souhait, les exemples publiés susceptibles de nous intéresser sont peu nombreux même au-delà de nos limites à savoir en Syrie-Phénicie d'où serait originaire cette production verrière. Pour la Syrie actuelle, les publications n'ont livré que trois vases de ce genre. Ce constat est le même pour les documents issus des fouilles récentes. Ils ne comportent que deux témoignages provenant de Jordanie.

Les fonds de bouteilles recueillis à Doura-Europos et publiés en 1963 par Christoph W. Clairmont illustrent surtout le second groupe. Ce mobilier est ailleurs faiblement représenté d'après l'ensemble des publications et les découvertes archéologiques de ces dernières années. À Jérash, les dégagements opérés aux abords du sanctuaire de Zeus n'ont livré que deux fragments.

Enfin le troisième ensemble s'apparente aux cruches hexagonales décorées de motifs en relief. Deux témoignages publiés nous sont parvenus. Trouvés en Syrie, ils datent du IV^{ème} s. et montrent sur leur fond une rosette.

Isabelle MORÉRA-VINÇOTTE

UN ENSEMBLE DE
VERRERIES CAROLINGIENNES
MISES AU JOUR
À ANGERS (MAINE ET LOIRE).

Au cours d'une des campagnes de fouilles au Château d'Angers¹, une fosse-dépotoir, liée à une des premières phases du Palais comtal, a livré plusieurs récipients en verre. Ces derniers étaient associés à un ensemble de céramiques : des productions locales, des vases culinaires et une cruche, ont pu être identifiées. La verrerie, quant à elle, était composée d'une quinzaine d'objets différents dont quatre sont archéologiquement complets et un cinquième dont il ne manque que la partie inférieure. Ceux-

ci ont été restaurés.

Le verre est généralement de couleur vert clair ou bleuté et comporte de nombreuses parties totalement altérées. Seuls deux gobelets tronconiques ne présentent pas ou très peu d'altération.

Présentation et description des différents éléments.

Cet ensemble se compose de plusieurs types de récipients qui sont des verres à boire (gobelets à tige sectionnée et gobelets tronconiques) et des coupes dont une avec couvercle.

- Les gobelets tronconiques.

Cinq exemplaires dont un complet. Récipient à panse tronconique d'une hauteur de 12 cm. Lèvre ourlée. Pied refoulé. Sur un des récipients, présence d'une baguette soulignant le haut de la panse.

Verre bleuté sans ou peu d'altération.

- Les gobelets à tige sectionnée.

Deux exemplaires dont un complet. Gobelet ou lampe à panse de forme conique d'une hauteur totale de 19 cm pour le récipient complet. Lèvre ourlée. Pied effilé, plein et sectionné à

sa base. Présence d'un décor moulé sur la panse.

Verre verdâtre très altéré.

- Les récipients à décor de " gouttes " ou grandes coupes (fig. 1).

Trois exemplaires.

" Coupes " à large embouchure (15 cm. de diamètre) dont il manque la partie basse. Hauteur conservée de 11 cm. Panse tronconique ornée d'un décor de gouttes sous un cordon horizontal. Bande colorée jaune dans la partie supérieure.

Verre vert très altéré.

- La coupe et son couvercle (fig. 2).

Un exemplaire.

Coupe cylindrique à col haut et fond soulevé d'une hauteur de 9,5 cm. Panse ornée d'un décor de filets.

Couvercle globulaire d'une hauteur de 7,5 cm. Muni d'un bouton de préhension. Orné d'un décor de filets reprenant celui de la coupe. Filet horizontal permettant d'ajuster étroitement le couvercle dans l'ouverture de la coupe.

Verre vert très altéré.

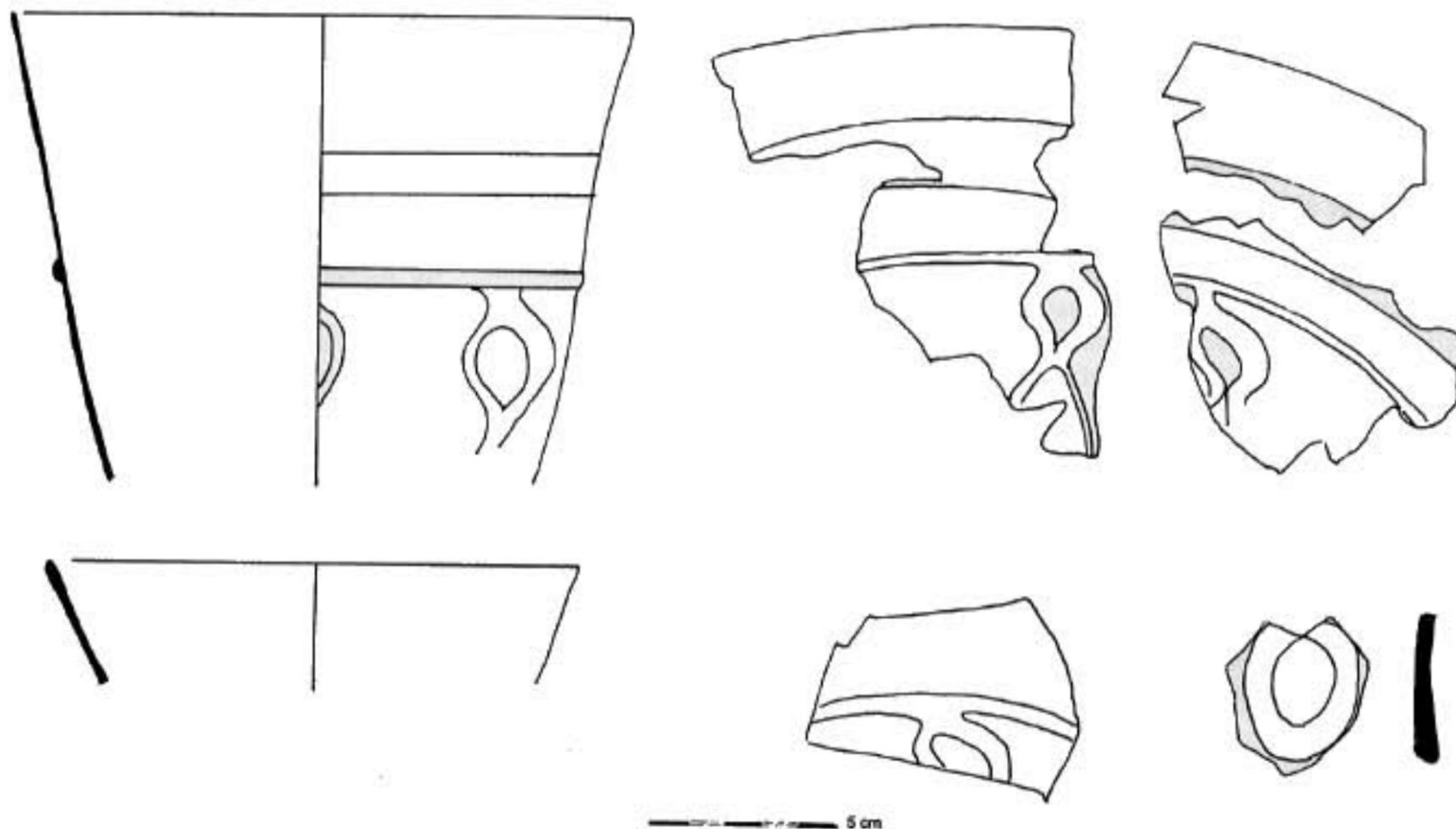


Fig. 1 : Grandes coupes décorées