

Deux vases en verre d'époque médiévale découverts à Saillans (Drôme)

Janick ROUSSEL-ODE¹

mots-clés : dépôts funéraires, verreries, XI^e-XII^e siècles, Drôme

Une opération d'archéologie préventive menée en 2013 par Chronoterre Archéologie et dirigée par Claire Péquignot a permis de mettre au jour deux vases en verre complets dans deux tombes proches de l'église Saint-Géraud à Saillans, dans la Drôme.

Les verreries

Il s'agit de vases en matière verdâtre/olivâtre opacifiée, irisée par endroit, possédant un rebord épaissi simplement arrondi, une coupe tronconique, un haut pied cylindrique et une base élargie formée par un fort refoulement de la paraison vers l'intérieur (**fig. 1**). Le n° MI 701, haut de 120/122 mm, possède une ouverture de 83 mm de diamètre et un fond de 34 mm de diamètre. Le n° MI 1843, d'une hauteur de 114/116 mm, présente un diamètre d'ouverture de 79 mm et un fond de 47 mm de diamètre ; il est décoré de côtes obliques moulées orientées vers la droite et présente un décrochement au-dessus de la base. Les deux vases sont asymétriques. Une marque de pontil apparaît sous leur fond. Ces deux vases se rattachent à la forme Foy A4 (Foy 1988, 200-202). Ils appartiennent au répertoire de la vaisselle domestique et évoquent des gobelets ; certains auteurs envisagent toutefois une fonction de lampes pour ces vases dont le profil est comparable à une pièce, identifiée comme lumineuse, présentée au musée du Vatican (Fremersdorf 1975, n° 874).

La forme est peu représentée géographiquement ; dans le sud-est de la France, elle est attestée à Saint-Jean-de-Cas en Languedoc (Foy 1988, 201), mais surtout dans les tombes à coffrage de la nécropole Saint-Giraud, située au lieu-dit Sainte-Croix à Die, dans la Drôme, où au moins une douzaine de vases de cette forme a été collectée (Colardelle, Reynaud 1981, notices 377 et 380 ; Colardelle 1983, 154 et fig. 79-80). Les inhumations médiévales de la cathédrale Notre-Dame-du-Bourg à Digne ont livré également des exemplaires de ce type, trouvés fragmentés, identifiés surtout par leur culot (Foy, Démians d'Archimbaud 1996, 229-230 et 231, fig. 4). Le vase de Saillans n° MI 1843 porte un décor de côtes hélicoïdales à l'instar d'un verre de Sainte-Croix à Die (Foy, Sennequier 1989, 171, n° 96), alors que d'autres vases diois sont lisses ou décorés de nervures verticales.

Localisation des verreries

Ces deux vases ont été découverts dans des tombes-coffres (SP 1082 et SP 13060) éloignées l'une de l'autre de quelques mètres. Il n'a pas été possible de restituer l'emplacement d'origine des fragments de l'objet MI 701, la structure SP 1082 ayant été inondée entre son ouverture et sa fouille. L'objet entier MI 1843 a été retrouvé au-dessus de l'épaule droite du sujet inhumé, dans la sépulture 13060. Une grande similitude est à observer dans la place du dépôt des vases effectué à Saillans et à Sainte-Croix (Die) ; en effet, sur les douze vases collectés sur le site de Sainte-Croix, onze avaient été déposés à droite de la tête du défunt (et un sur la poitrine), à l'instar du vase MI 1843 de Saillans.

Les datations

La forme Foy A4 est datable des XII^e-XIII^e siècles (Foy, 1988, 200-202). La stratigraphie déterminée lors des fouilles du cimetière de Saillans et la datation au carbone 14 permet d'envisager une inhumation entre le milieu du XI^e siècle et le milieu du XII^e siècle pour le squelette de la sépulture 1082. La sépulture 10360 se développait, quant à elle, en partie sous un vestige de mur entamé lui-même par une sépulture dont le squelette a été daté par C14 de la moitié du XI^e à la moitié du XII^e siècle.

Conclusion

Les découvertes réalisées dans le cimetière de Saillans confirment que, contrairement à d'autres régions françaises (comme le Bordelais ou la région poitevine) où les dépôts funéraires médiévaux livrent presque toujours des récipients de formes fermées – et essentiellement des ampoules –, les dépôts de verreries de la vallée du Rhône, des Alpes et de la Provence privilégient les formes ouvertes, vases à boire ou lampes. Les fouilles du cimetière paroissial nous renseignent également sur une identité commune de gestes funéraires dans une micro-région : que ce soit à Sainte-Croix près de Die ou à Saillans, nous constatons que ce sont des verreries que la communauté a choisi de déposer pour accompagner le défunt et que c'est une même forme qui est sélectionnée et déposée au même endroit dans la tombe. Ne peut-on alors envisager une production régionale – que l'on dépose pour accompagner les défunts – et des rites communs

Note
¹ Chercheur associé au CCJ
 d'Aix-en-Provence (UMR 7299)
 j.rousseau.odeafav@gmail.com

dans cette zone pré-alpine ?

Cette fouille permet également de préciser les datations de la forme Foy A4, en reculant

l'usage de la forme dans le temps, ce qui est particulièrement intéressant pour la connaissance de la verrerie médiévale.

Bibliographie

Colardelle 1983 : Colardelle (M.) : *Sépultures et traditions funéraires du V^e au XIII^e s. dans les campagnes des Alpes françaises du Nord*, Grenoble : Société alpine de documentation et de recherche en archéologie historique, 1983.

Colardelle, Reynaud 1981 : Colardelle (M.), Reynaud (J.-F.), dir. : *Des Burgondes à Bayard. Mille ans de moyen âge*, catalogue d'exposition, Grenoble, 1981.

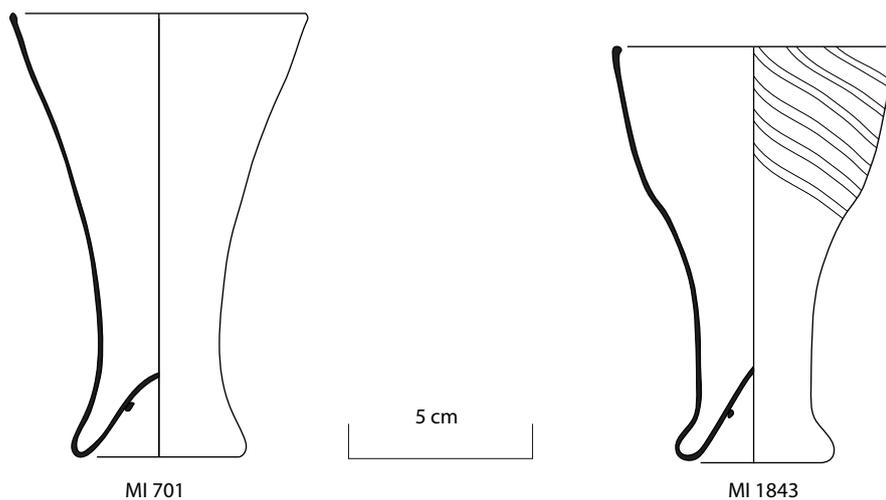
Foy 1988 : Foy (D.) : *Le verre médiéval et son artisanat en France méditerranéenne*, Paris : Ed. du CNRS, 1988.

Foy, Démians d'Archimbaud 1996 : Foy (D.), Démians d'Archimbaud (G.) : «Dépôts de verres et

rites funéraires», in : Galinié (H.), Zadora-Rio (E.) : *Archéologie du cimetière chrétien*, Actes du 2^e colloque ARCHEA, Orléans, 29 septembre-1^{er} octobre 1994, Tours, 1996, p. 225-241 (Suppl. à *RACF*, 11).

Foy, Sennequier 1989 : Foy (D.), Sennequier (G.) : *A travers le verre du moyen âge à la renaissance*, Nancy : Musées et Monuments départementaux de la Seine-Maritime, 1989.

Fremersdorf 1975 : Fremersdorf (F.) : *Antikes, islamisches und mittelalterliches Glas*, Cité du Vatican, 1975.



MI 701

MI 1843

Fig. 1 Vases du cimetière de Saillans (Drôme) (© J. Roussel-Ode)



afav

Association Française pour l'Archéologie du Verre

2
0
1
5

Paris, 29^e Rencontres (2014)



Siège social : C/o Les Arts Décoratifs - Musée des Arts Décoratifs - Département du Verre
107 rue de Rivoli, 75001 PARIS
<http://www.afaverre.fr>

Au sommaire de ce numéro



- 2 Sommaire
- 4 Éditorial
- 9 Brut C.
État de la recherche sur le verre archéologique trouvé à Paris.
- 13 Arveiller V., Vanpeene N.
Essai de synthèse sur le verre antique trouvé à Paris.
- 20 Roussel-Ode J.
Des verres antiques mosaïqués à damiers à Alba-la-Romaine (Ardèche).
- 22 Excoffon P., Foy D., Roussel-Ode J.
Les verres de l'îlot Camelin à Fréjus (Var). Un aperçu du mobilier des I^{er} et II^e siècles apr. J.-C.
- 32 Klein M.
Un encrier romain de Mayence (Mainz- *Mogontiacum*) en Germanie supérieure.
- 36 Foy D.
Le verre romain du secteur des Ferrailleurs à Toulon, quartier Besagne-Dutasta.
- 40 Eristov H.
Des verres dans un décor mural de *Lutèce*.
- 41 Simon L.
Le verre et ses substituts, le site gallo-romain de Mallemort-sur-Corrèze (Corrèze).
- 44 Guérit M., Ferber E.
Découverte de deux ateliers de verriers de la fin du II^e et du début du III^e siècle au Pègue (Drôme).
- 50 Simon L.
Le verre du site gallo-romain de la Prairie de Fort-Clan à Châtellerault (Vienne).
- 53 Mandruzzato L.
A note on vasa diatreta / cage cups in *Aquileia*.
- 56 Brut C.
La verrerie du haut Moyen Âge à Paris. Un état de la question.
- 61 Foy D.
À propos de quelques verreries des VIII^e - X^e siècles du Midi de la France.
- 66 Raux S., Gratuze B., Langlois J.-Y., Coffineau E.
Indices d'une production verrière du X^e siècle à La Milesse (Sarthe).
- 71 Roussel-Ode J.
Deux vases en verre d'époque médiévale découverts à Saillans (Drôme).
- 73 Pactat I., Gratuze B., Derbois M.
Un atelier de verre carolingien à Méry, "ZAC Nouvelle-France" (Oise).
- 79 Weiss V.
Cartographie des verriers parisiens (XII^e-XVIII^e siècles)
- 88 Lagabrielle S., Velde Br.
Le verre des vitraux de la Sainte-Chapelle (1243-1248) : l'apport des analyses
- 92 Berthon A., Caillot I.
Le verre du Carreau du Temple, Paris (3^e arr.), présentation des ensembles clos (XIV^e - XVIII^e siècles).
- 97 Vanriest E.
La verrerie de Paris (1597-1610).
- 101 Lefrancq J.
A propos d'un article récent : la coupe fragmentaire en verre façon de Venise, gravée d'un texte en néerlandais, trouvée dans les fouilles de la cour Napoléon du Louvre.
- 104 Mériqot E.
Les Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières.
- 105 Mériqot E.
Charles François Hazard, émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802), cordonnier.
- 106 Palaude S.
La thévenotte, célèbre bouteille parisienne axonaise d'Ancien Régime.
- 109 Carré A.-L.
Les collections de verrerie au Musée des arts et métiers.
- 113 Cho S. M.
Jean Luce et le renouveau du service de table à Paris dans l'entre-deux-guerres.
- 117 Ayroles V.
Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au XX^e siècle.
- 121 Rolland J.
Expérimentation archéologique : fabrication de parures celtiques à partir d'un bloc de verre brut daté de la fin du III^e siècle av. J.-C. provenant de l'épave des Sanguinaires A.
- 124 Fontaine-Hodiamont Ch., collab. Kappes M., Leroy-Lafaurie P.
Du sol à l'atelier de restauration : conseils pour la sauvegarde temporaire des verres archéologiques.
Fiche technique : Les gestes qui sauvent, les gestes qui tuent...
- 131 Garnier N.
À la recherche du contenu des objets archéologiques en verre par les analyses chimiques.
Fiche méthodologique.
- 140 Projet Veinar
- 145 Nouveautés, Actualités, Addenda
- 152 Nouvelles parutions et bibliographie récente
- 159 Assemblée générale
- 161 *In Memoriam*
- 163 Liste des membres et correspondants
- 165 Travaux universitaires, Annonces