Des verres antiques mosaïqués à damiers à Alba-la-Romaine (Ardèche)

Janick ODE[1]

mots-clés : verre mosaïqué, damier, Narbonnaise, Alba-la-Romaine, Antiquité

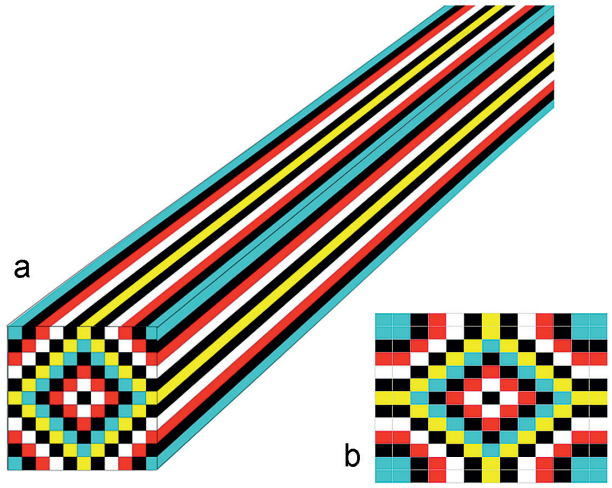

Fig. 1 Faisceau de 121 baguettes (a) et constitution du damier (b), *in* Fontaine-Hodiamont, à paraître, fig. 2 a et b) (© *Ch. Fontaine-Hodiamont, Irpa*)

Lors des journées de l'AIHV à Piran en 2012, Ch. Fontaine-Hodiamont a présenté une étude fort documentée sur le verre mosaïqué antique à petits damiers (Fontaine-Hodiamont à paraître[2]). Elle a mis en lumière la technique mise en œuvre pour la réalisation de ces damiers : l'assemblage de tronçons d'une même canne composite, elle-même résultant de l'assemblage à chaud de 121 baguettes multicolores (**fig. 1**). Cette technique particulièrement aboutie a permis, pendant l'Antiquité, de réaliser des perles, des plaquettes d'incrustation ou de revêtement mural, de la vaisselle ou des billes (Fontaine-Hodiamont, Wouters 2014). L'inventaire de Ch. Fontaine-Hodiamont montre une diffusion étendue de ces productions - qui restent toutefois extrêmement rares -, aussi bien en Occident qu'en Orient, à partir du I^er^ s. de n. è. Une origine égyptienne de cette technique est envisagée, avec une production éventuellement relayée par des ateliers italiens.

Dans l'inventaire de 2012 (Fontaine-Hodiamont à paraître), aucun verre mosaïqué à damiers n'était recensé pour le sud de la Gaule. Le présent article a pour objet de compléter la liste des trouvailles. En effet, deux tessons de verre mosaïqué à damiers ont été collectés à Alba-la-Romaine (Ardèche), capitale du territoire des Helviens, en Narbonnaise.

L'un (**fig. 2, n°1**) est un fragment de panse de vase de 60 mm de diamètre (épaisseur du verre : 4,5 mm). Il provient d'une *domus* occupée de l'époque augustéenne au III^e^ s. de n. è. sur le site « Les Basaltes/La Planchette ». Le fragment laisse apparaître cinq damiers assemblés ; ces damiers ont été fabriqués à partir de baguettes noires, blanches, rouges, turquoise, jaunes, à l'instar des objets répertoriés par Ch. Fontaine-Hodiamont ; le verre est altéré.

Le second tesson (**fig. 2, n°2**) provient de l'aire monumentale de la ville (US 528 de l'Aire A) (Roussel-Ode 2014, n° ALB 381 p. 183 et 379). Il se compose de cinq damiers ou parties de damiers constitués de carreaux de 18 mm de côtés, réalisés à partir de baguettes marron, blanches, jaunes et bleu clair. C'est un fragment de verre plat, de 5 mm d'épaisseur, qui pourrait correspondre à une plaque d'incrustation ou bien à un fond de plat. Le contexte de découverte est daté de la 2^e^ moitié du II^e^ s. de n. è. Un parallèle à ce « modèle » de damier apparaît incrusté dans une perle trouvée dans la région pontique (Alexieva 1982, n° 87, pl. 49).

Les deux éléments recensés ici complètent la carte de diffusion des verres mosaïqués à petits damiers (Fontaine-Hodiamont, Wouters, 2014, pl. XV p. 30) et ajoutent un point de découverte pour le sud de la Gaule qui n'en contenait pas (pour la France, les seules attestations actuelles sont bourguignonnes : Vertault et/ou Autun - Joffroy, Paris 1951, p. 10 et n°17, pl. IX ; Leyge 1990, n° 66, p. 91 ; Fontaine-Hodiamont, Wouters 2014 n° 44-46 tabl. II et n°2-3 tabl. III). Les deux fragments d'Alba-la-Romaine partagent une même technique de fabrication ; toutefois, si le fragment n°1 reprend les caractéristiques (ordonnance et séquence des couleurs) mises en lumière par Ch. Fontaine-Hodiamont, le n°2, tout en présentant le même agencement, s'en distingue par les teintes des baguettes utilisées.

Notes
1 Chercheur associé au CCJ d'Aix-en-Provence (UMR 7299) –j.roussel.odeafav@gmail.com
2 Je remercie Chantal Fontaine-Hodiamont pour la documentation qu'elle a eu la gentillesse de me fournir.

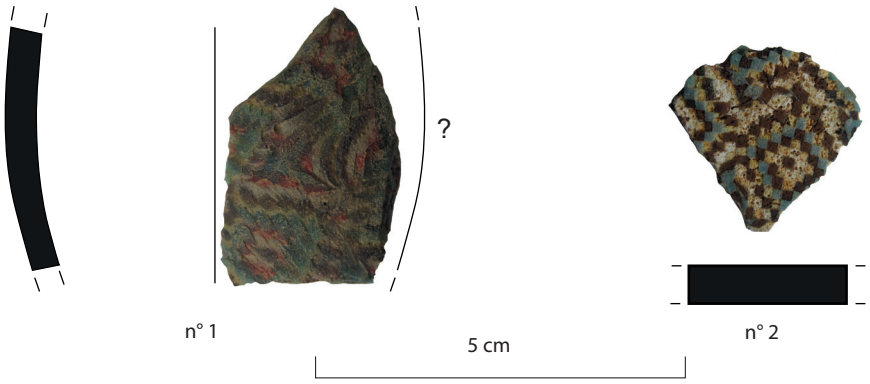

Fig. 2 Verres mosaïqués à damiers découverts à Alba-la-Romaine (© J. Roussel-Ode).

***Bibliographie* :**

Alexieva 1982 : Alexieva (E.-M.) : *Perles antiques du littoral septentrional de la mer Noire*, III, Moscou (en russe).

Fontaine-Hodiamont à paraître : Fontaine-Hodiamont (Ch.) : « Dans l'espace et le temps, diffusion d'un petit damier antique en verre mosaïqué », *Annales du 19e congrès de l'AIHV (Piran, 2012*), à paraître.

Fontaine-Hodiamont, Wouters 2014 : Fontaine-Hodiamont (Ch.), Wouters (H.) : « D'Amay à Samarra, sur la piste d'un étonnant petit damier antique, en verre mosaïqué », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XCVIII, Liège, Grand Curtius, 2014, 5-58.

Joffroy, Paris 1951 : Joffroy (R.), Paris (R.), **«**Le verre à *Vertillum* », *Bulletin de la Société archéologique et historique du Châtillonnais*, 3ème série, n° 3, 1950-51, 1951, 55-64.

Leyge 1990 : Leyge (F.) : « Les verres à décors multicolores complexes du musée Rolin », *in : Vitrum, le verre en Bourgogne*, catalogue d'exposition, Autun, musée Rolin, Dijon, musée archéologique, Dijon, 1990, 84-92.

Roussel-Ode 2014: Roussel-Ode (J.), *Le verre antique dans les chefs-lieux de cités de la moyenne vallée du Rhône*, Monographies *Instrumentum* 49, éd. Mergoil, 2014, 535 p.

afav 2015

Association Française pour l'Archéologie du Verre

Paris, 29e Rencontres (2014)

Siège social : C/o Les Arts Décoratifs - Musée des Arts Décoratifs - Département du Verre
107 rue de Rivoli, 75001 PARIS
http://www.afaverre.fr

Au sommaire de ce numéro

2 Sommaire

4 Éditorial

9 *Brut C.*
État de la recherche sur le verre archéologique trouvé à Paris.

13 *Arveiller V., Vanpeene N.*
Essai de synthèse sur le verre antique trouvé à Paris.

20 *Roussel-Ode J.*
Des verres antiques mosaïqués à damiers à Alba-la-Romaine (Ardèche).

22 *Excoffon P., Foy D., Roussel-Ode J.*
Les verres de l'îlot Camelin à Fréjus (Var). Un aperçu du mobilier des Ier et IIe siècles apr. J.-C.

32 *Klein M.*
Un encrier romain de Mayence (Mainz- *Mogontiacum*) en Germanie supérieure.

36 *Foy D.*
Le verre romain du secteur des Ferrailleurs à Toulon, quartier Besagne-Dutasta.

40 *Eristov H.*
Des verres dans un décor mural de *Lutèce*.

41 *Simon L.*
Le verre et ses substituts, le site gallo-romain de Mallemort-sur-Corrèze (Corrèze).

44 *Guérit M., Ferber E.*
Découverte de deux ateliers de verriers de la fin du IIe et du début du IIIe siècle au Pègue (Drôme).

50 *Simon L.*
Le verre du site gallo-romain de la Prairie de Fort-Clan à Châtellerault (Vienne).

53 *Mandruzzato L.*
A note on vasa diatreta / cage cups in *Aquileia*.

56 *Brut C.*
La verrerie du haut Moyen Âge à Paris. Un état de la question.

61 *Foy D.*
À propos de quelques verreries des VIIIe - Xe siècles du Midi de la France.

66 *Raux S., Gratuze B., Langlois J.-Y., Coffineau E.*
Indices d'une production verrière du Xe siècle à La Milesse (Sarthe).

71 *Roussel-Ode J.*
Deux vases en verre d'époque médiévale découverts à Saillans (Drôme).

73 *Pactat I., Gratuze B., Derbois M.*
Un atelier de verre carolingien à Méri, "ZAC Nouvelle-France" (Oise).

79 *Weiss V.*
Cartographie des verriers parisiens (XIIe-XVIIIe siècles)

88 *Lagabrielle S., Velde Br.*
Le verre des vitraux de la Sainte-Chapelle (1243-1248) : l'apport des analyses

92 *Berthon A., Caillot I.*
Le verre du Carreau du Temple, Paris (3e arr.), présentation des ensembles clos (XIVe - XVIIIe siècles).

97 *Vanriest E.*
La verrerie de Paris (1597-1610).

101 *Lefrancq J.*
A propos d'un article récent : la coupe fragmentaire en verre façon de Venise, gravée d'un texte en néerlandais, trouvée dans les fouilles de la cour Napoléon du Louvre.

104 *Mérigot E.*
Les Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières.

105 *Mérigot E.*
Charles François Hazard, émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802), cordonnier.

106 *Palaude S.*
La thévenotte, célèbre bouteille parisienne axonaise d'Ancien Régime.

109 *Carré A.-L.*
Les collections de verrerie au Musée des arts et métiers.

113 *Cho S. M.*
Jean Luce et le renouveau du service de table à Paris dans l'entre-deux-guerres.

117 *Ayroles V.*
Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au XXe siècle.

121 *Rolland J.*
Expérimentation archéologique : fabrication de parures celtiques à partir d'un bloc de verre brut daté de la fin du IIIe siècle av. J.-C. provenant de l'épave des Sanguinaires A.

124 *Fontaine-Hodiamont Ch., collab. Kappes M., Leroy-Lafaurie P.*
Du sol à l'atelier de restauration : conseils pour la sauvagarde temporaire des verres archéologiques.
Fiche technique : Les gestes qui sauvent, les gestes qui tuent...

131 *Garnier N.*
À la recherche du contenu des objets archéologiques en verre par les analyses chimiques.
Fiche méthodologique.

140 Projet Veinar

145 Nouveautés, Actualités, Addenda

152 Nouvelles parutions et bibliographie récente

159 Assemblée générale

161 *In Memoriam*

163 Liste des membres et correspondants

165 Travaux universitaires, Annonces

En couverture :
Bouteille en verre bleu, présentée lors de l'exposition "Baccarat, la légende du cristal", Petit Palais, Paris (© J. Clesse)