



# UNE VITRE DE POMPÉI AU MUSÉE DU PÉRIGORD

Véronique Arveiller

Les architectures des cités vésuviennes et le mobilier découvert lors des fouilles de ces villes d'Italie constituent la documentation la plus importante pour l'étude des fenêtres. Plusieurs vitres complètes de Pompéi ont été autrefois ramenées en France et conservées au musée Napoléon<sup>1</sup>, mais aujourd'hui aucune n'est présente dans les collections du musée du Louvre. Un beau fragment est, en revanche, au musée du Périgord.

Ce fragment d'un angle droit de vitre (H. 20,7 cm) présente une surface lisse et brillante d'un côté, mate, rugueuse et granitée de l'autre. La surface offre de nombreuses irrégularités dues à la technique de fabrication par coulage sur une plaque munie de bords, faisant office de moule. La masse vitreuse est ensuite étirée vers les bords, à l'aide de pinces afin de bien remplir le moule. On constate des petites marques rondes d'outil dans l'angle et sur les côtés.



18

*Vesunna. Musée gallo-romain, Périgueux.*

<sup>1</sup>Deville, 1873

