

# Le verre d'époque romaine de Nyon (Suisse occidentale)

Francesca PIRRAMI<sup>1</sup>

*mots-clés : verre romain, Suisse, Nyon, colonie, vaisselle, habitat, artisanat.*

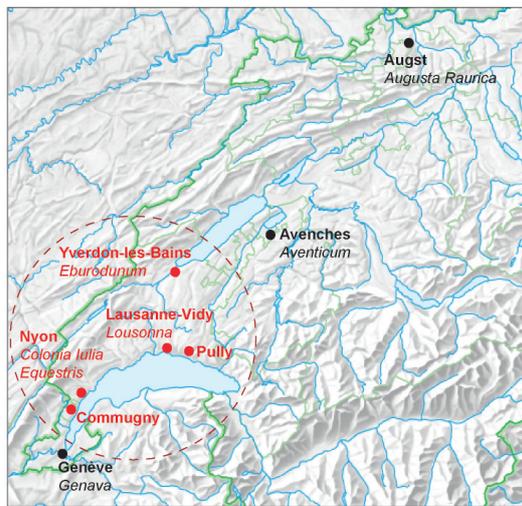
**Notes**

1 Doctorante FNS. Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité, Université de Lausanne, Suisse. Francesca.pirrami@unil.ch

2 Sous la direction du Professeur Thierry Luginbühl (Université de Lausanne) et du Professeur Christa Ebnöther (Université de Berne).

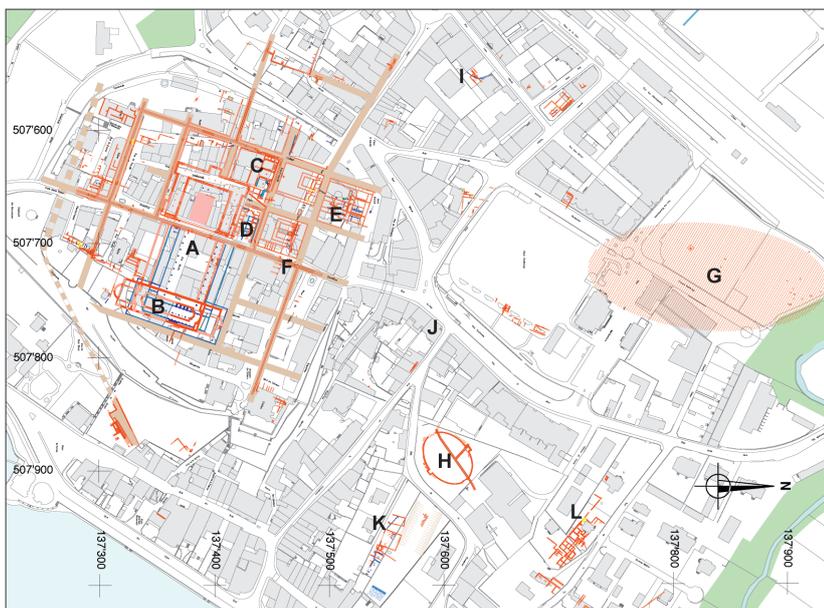
3 Nyon (Martin Pruvot 2017 ; Pirrami 2016). Lausanne-Vidy (Pirrami 2013 à 2014 ; Pirrami 2017 à 2019 ; Terrier 1994 ; Terrier 1999). Yverdon-les-Bains (Martin Pruvot 2000).

4 Données de l'étude du mobilier en verre jusqu'aux fouilles de 2011 (Pirrami 2016) et du mobilier des fouilles de 2014 : Rue de Saint-Jean 24 (étude de F. Pirrami) et Rue de Viollier 22 (Martin Pruvot 2000).



**Fig. 1** Carte synoptique de la Suisse occidentale. En rouge, le périmètre géographique des sites pris en compte dans la thèse de doctorat de F. Pirrami. (© Swisstopo et F. Pirrami).

**Fig. 2** Plan des vestiges archéologiques de la colonie romaine de Nyon, avec indication des sites fouillés. (© AC – Archeodunum SA).



<span style="color: blue;">■</span> Epoque romaine 1er état	<span style="color: brown;">■</span> Voie antique présumée	<b>A</b> Forum	<b>G</b> Nécropole
<span style="color: orange;">■</span> Epoque romaine 2ème état	<span style="color: cyan;">■</span> Mur restitué	<b>B</b> Basilique	<b>H</b> Amphithéâtre
<span style="color: yellow;">■</span> Epoque romaine 3ème état	<span style="color: pink;">■</span> Mur restitué	<b>C</b> Thermes	<b>I</b> Rue Juste-Olivier
		<b>D</b> Macellum	<b>J</b> Rue Saint-Jean
		<b>E</b> Domus	<b>K</b> Rue de la Porcelaine
		<b>F</b> Egoût	<b>L</b> Rue de la Vy-Creuse

**Introduction**

Nos connaissances sur les verres romains du territoire de la Suisse actuelle se sont considérablement étoffées au cours des dernières décennies. Cependant, hormis les publications sur les verres de la colonie romaine d'Avenches (Bonnet Borel 1997 ; Martin Pruvot 1999 ; Amrein 2001) ou la récente publication sur les verres de la villa d'Orbe-Boscéaz (Martin Pruvot 2016), les travaux de synthèse sur les verres antiques de Suisse occidentale font défaut. Afin de combler certaines lacunes, une étude des objets en verre (excepté la parure) de quelques agglomérations situées dans le canton de Vaud a été entreprise dans le cadre d'une thèse de doctorat à l'Université de Lausanne<sup>2</sup>. L'objectif de cette thèse est l'étude exhaustive – suivie d'une publication – des verres romains issus de sites de nature différente : de la colonie romaine de Nyon, des *vici* de Lausanne-Vidy et d'Yverdon-les-Bains et de *villae*, par exemple celle de Pully et de Commugny (fig. 1). La première étape du travail consiste à établir l'inventaire du mobilier et de créer un catalogue, dont les occurrences sont soit inédites, soit étudiées dans le cadre de Maîtrises universitaires, de rapports de fouilles ou de publications ponctuelles<sup>3</sup>.

Cette communication s'est concentrée sur quelques éléments caractéristiques de la verrerie du site de Nyon, dont l'étude est bien avancée. Fondée par Jules César entre 50 et 44 av. J.-C., la *colonia Iulia Equestris* est la plus ancienne du territoire de la Suisse actuelle, qui compte également la colonie d'Augst/*Augusta Raurica* et d'Avenches/*Aventicum*. L'occupation du site de Nyon est avérée jusqu'à la fin du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., où la colonie connaît alors une phase de déclin. La ville sera en grande partie abandonnée au profit de l'agglomération voisine de Genève/*Genava*.

Bien que le corpus en verre de la colonie soit important avec plus de 70 types de récipients identifiés, dont une grande partie est attestée dans les provinces occidentales durant le Haut-Empire, il reste quantitativement faible (1625 fragments de récipients). L'étude a aussi permis d'identifier du verre architectural (vitres, éléments d'incrustation, tesselles de mosaïque), ainsi que des jetons et un agitateur<sup>4</sup>.

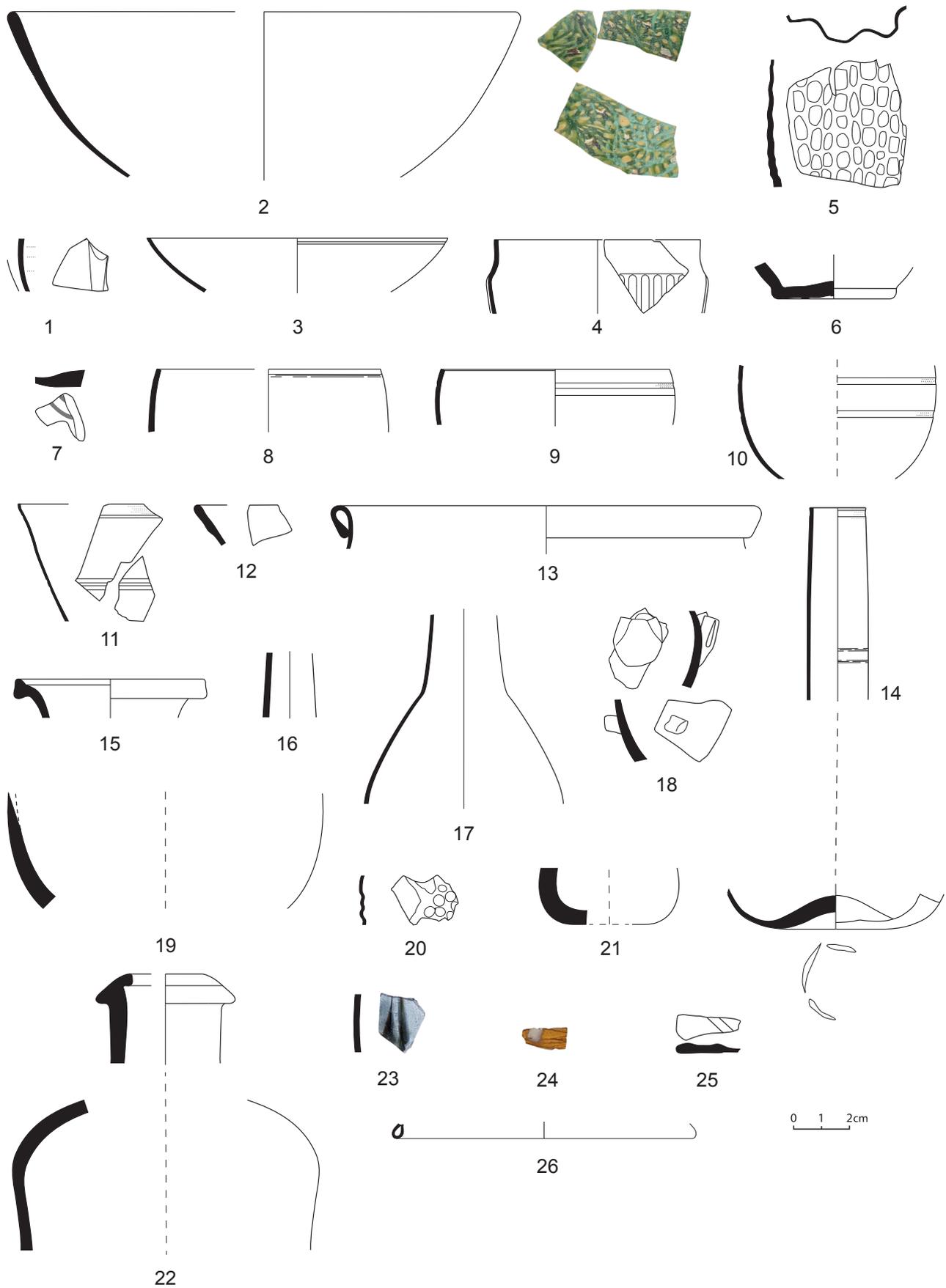


Fig. 3 Nyon, vaisselle en verre de la villa suburbaine à la Rue de la Vy-Creuse, ensemble K.26734.  
 (© F. Pirrami ; photos n°2 : R. Gindroz, n° 23-24 : F. Pirrami).

## Aperçu de la vaisselle en verre de Nyon issue de contextes d'habitat<sup>5</sup>

### 1 La vaisselle de la villa suburbaine, ensemble K.26734 (fig. 3)

L'ensemble K.26734 provient de la fouille de 2011 dans le quartier de la Vy-Creuse, à l'emplacement d'une villa suburbaine (fig. 2, L). Ce remblai, daté du règne de Néron, a livré un abondant mobilier archéologique : céramique, métal, tabletterie, faune, enduits, tegulae et verre (Henny 2015, 18). Le corpus de verre compte 79 fragments de récipients (NR), assemblés en 11 NMI. Si le corpus est particulièrement fragmenté, la matière vitreuse est de bonne qualité. La vaisselle de table prédomine (n° 1-18) et les récipients moulés sont représentés par trois individus : une coupe côtelée AR 2/Is. 3 en verre bleu-vert (n° 1) et une coupe hémisphérique, probablement importée d'Italie, appartenant au type AR 3 en circulation entre 30 et 70 apr. J.-C. (n° 2). Elle se caractérise par un verre mosaïqué *millefiori* (baguettes jaunes dans une matrice verte), un décor rare sur les récipients de Nyon. La dernière coupe moulée est incolore, en forme de calotte sphérique et présente un bord coupé et une rainure gravée sous le bord (n° 3). Elle peut s'approcher des coupes AR 3 et AR 182, mais en l'état actuel de la recherche aucun parallèle satisfaisant ne peut être proposé (type inédit ?). Trois récipients ont été soufflés dans un moule : une coupe à fines côtes AR 30.1 est réalisée en verre bleu-vert (n° 4), comme c'est souvent le cas pour ces coupes fréquentes dès le milieu du I<sup>er</sup> siècle et jusqu'à la période flavienne. Le gobelet n° 5 (proche de AR 48) est remarquable par son décor de facettes juxtaposées en « nid d'abeille » et par sa matière vitreuse fine et incolore, de bonne qualité. Un parallèle est connu à Avenches, dans un contexte daté entre 40 et 100 apr. J.-C. (AV V 57, Bonnet Borel 1997, 31). Le fond de couleur vert émeraude n° 6 – bien que de type indéterminé – s'insère parfaitement dans la chronologie de son contexte par sa teinte vive, qui caractérise les productions du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. L'ensemble comprend également un fragment de fond d'une coupe côtelée AR 28/Is. 17 en verre bleu outremer orné d'un filet blanc opaque (n° 7) et deux bols hémisphériques AR 34/Is. 12 en verre bleu-vert (n° 8-9). Ces deux types sont courants dans les provinces occidentales dans le deuxième quart du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. Deux gobelets en verre incolore sont attestés : le premier s'apparente au type AR 35/Is. 29, fréquent dans la deuxième moitié du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. (n° 10). Le second gobelet à parois très fines, presque rectilignes, en verre incolore verdâtre, porte un décor de rainures gravées et il peut se rattacher au type IN 26 (n° 11) (Foy *et al.* 2018, 36). Issus de contextes datés entre le milieu du I<sup>er</sup> siècle et le début du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., ces gobelets ont connu une large diffusion dans la vallée du Rhône (Roussel-Ode 2014, 115). L'ensemble ne compte qu'une seule coupe en verre bleu-vert à bord évasé et à lèvre arrondie (n° 12). Les coupes AR 109.1, pourtant largement répandues dans les provinces

occidentales du milieu du I<sup>er</sup> siècle jusqu'au milieu du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., ne sont représentées que par un seul individu en verre bleu-vert (n° 13). Parmi les récipients fermés, un goulot cylindrique étroit à lèvre coupée, soufflé en verre vert clair de bonne qualité, peut être identifié (n° 14). Des rainures peu profondes ornent par ailleurs la pièce. Ce récipient, associé à un fond concave portant la marque du pontil, pourrait s'apparenter aux premières productions de flacons à panse globulaire AR 207 (milieu I<sup>er</sup>-début II<sup>e</sup> siècle), à différencier des flacons plus tardifs AR 154.1/Is. 103 (milieu III<sup>e</sup>-milieu IV<sup>e</sup> siècle). Trois fragments soufflés en verre bleu-vert appartenaient à des cruches ou à des flacons qui peuvent correspondre à différents types (n° 15-17). Le fragment d'anse et de panse n° 18, en verre bleu-vert, orné de cabochons en verre blanc opaque appliqués à chaud, rappelle un canthare de type Is. 38, attesté au cours du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.

Trois individus font partie des récipients de toilette. L'éclat n° 20 en verre ambré appartient à un flacon en forme de grappe de raisin AR 189.1/Is. 78e (deuxième moitié I<sup>er</sup> siècle) présentant des feuilles de vigne sur l'épaule, qui pourrait avoir été produit à Avenches (Amrein 2001, 21). Les balsamiques n° 19 et 21 en verre bleu-vert sont de type indéterminé.

La vaisselle de stockage est représentée par une seule bouteille cylindrique AR 160/Is. 51 en verre bleu-vert (n° 22).

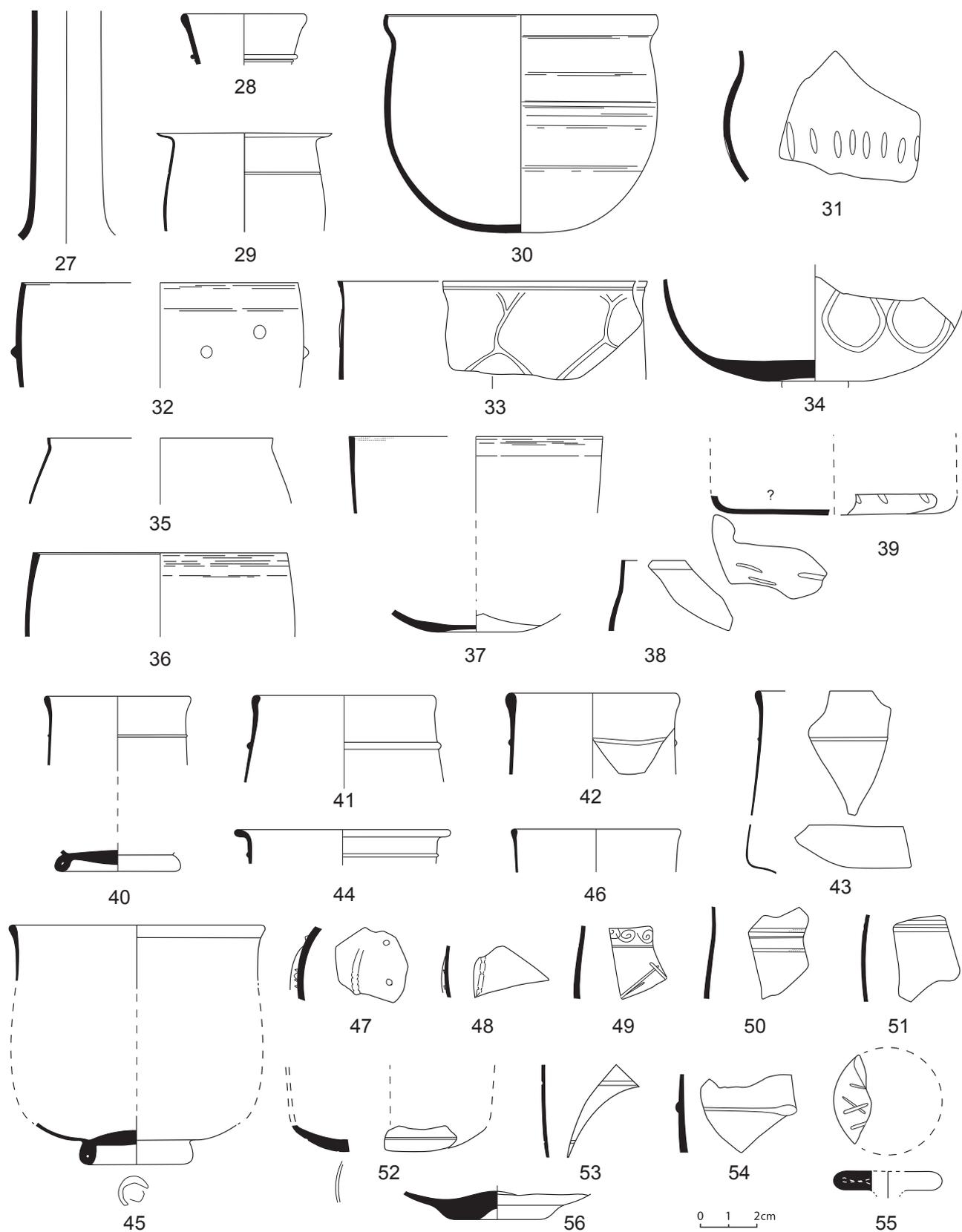
Divers fragments n'ont pas pu être associés ni à une forme précise ni à un des groupes de vaisselle : deux éclats de panse, respectivement en verre bleuté (n° 23) et en verre ambré orné d'un cabochon blanc opaque peu saillant (n° 24), un objet en verre vert (n° 25) et enfin un fond à pied tubulaire de couleur bleu outremer, attribuable aux productions du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. (n° 26).

### 2 La vaisselle de l'égout (fig. 4)

L'assemblage ici présenté a été mis au jour dans le collecteur d'égout de la place du Château (fig. 2, F) en 1969 (Pelichet 1974). Ce canal, construit quelques décennies après la fondation de la colonie, a servi de dépotoir à de nombreux objets : plus de 7400 fragments, dont un abondant matériel en céramique, principalement du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. et du mobilier en verre, en particulier de la vaisselle de table (95 NR, 17 NMI). Le verre récolté se compose uniquement de récipients soufflés, dont la quasi-totalité présente une matière incolore relativement irisée. Le verre non incolore compte deux récipients : un col cylindrique vert clair, faisant partie d'une cruche/flacon (n° 27) et un bord de flacon bleu-vert orné de filets appliqués de la même couleur (n° 28). Parmi le verre incolore (n° 29-56), nous pouvons observer la présence de gobelets et de bols, le plus souvent retrouvés dans des contextes des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles apr. J.-C. Le gobelet n° 29 (AR 53/IN 33) se caractérise par un bord très évasé à lèvre coupée et par une panse ovoïde décorée d'une rainure horizontale gravée. Les parallèles sont principalement attestés dans la partie occidentale

#### Note

<sup>5</sup> Références typologiques : Is. (Isings 1957) ; AR (Augusta Raurica, Rütli 1991 et Fünfschilling 2015) ; AV V (Avenches, Bonnet Borel 1997) ; IN (Foy *et al.* 2018). Abréviations : K. (komplexe) ; US (unité stratigraphique) ; NR (nombre de restes) ; NMI (nombre minimum d'individus = nombre de bords).



**Fig. 4** Nyon, vaisselle en verre du collecteur d'égout à la Place du Château (© F. Pirrami).

de l'Empire au cours de la deuxième moitié du II<sup>e</sup> siècle et le III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Plusieurs récipients s'apparentent aux bols AR 60 : ces derniers se caractérisent par un décor de simples rainures horizontales finement gravées (n° 30, AR 60.1B/IN 104), de facettes gravées en forme de grain

de riz (n° 31, AR 60.1C/IN 106) ou encore de picots appliqués (n° 32, AR 60.3/IN 109). Pour cette dernière pièce, des parallèles sont connus dans le nord de la Gaule et en Rhénanie dans des contextes du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Les pièces n° 33 et 34, de bonne qualité, correspondent au

type IN 110 (variantes AR 60) du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. (Foy *et al.* 2018, 112). Elles comportent un décor de chaînettes appliquées et pincées, dont des parallèles sont connus dans le *vicus* de Lausanne-Vidy (Terrier 1994, n<sup>os</sup> 229-230). Les bords à lèvres coupées, à panse lisse (n<sup>o</sup> 35) ou décorée de rainures horizontales finement gravées (n<sup>os</sup> 36-37), sont difficilement attribuables à une forme précise. Elles peuvent toutefois se rapprocher des productions du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. (proche AR 60 ?). Le fond n<sup>o</sup> 39 comporte des éléments gravés qui ne forment pas un motif reconnaissable. Il pourrait appartenir à un bol cylindrique AR 191/IN 120 (fin II<sup>e</sup>-première moitié III<sup>e</sup> siècle), fréquent dans la partie orientale de l'Empire. Quatre récipients avec un bord arrondi et un filet appliqué de la même teinte pourraient être identifiés comme des gobelets piriformes IN 67 (Foy *et al.* 2018, 75), une forme rare sur le Plateau suisse et fréquente surtout en Méditerranée occidentale (n<sup>os</sup> 40-43). Les bols cylindriques AR 98, communs au nord des Alpes entre la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle et le milieu du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., sont représentés par deux individus : un exemplaire orné d'un filet appliqué sous le bord, caractéristique des bols AR 98.2 (n<sup>o</sup> 44) et un exemplaire à panse lisse AR 98.1/l.s. 85b (n<sup>o</sup> 45). Le gobelet à bord vertical et arrondi n<sup>o</sup> 46 est quant à lui de type indéterminé. Les fragments de panse n<sup>os</sup> 47-54, dont la restitution de la forme n'a pas été possible, présentent différents décors. Les côtes étirées associées à des picots (n<sup>o</sup> 47) et les simples côtes étirées (n<sup>o</sup> 48) sont des motifs qui ornent soit les bols IN 96 (III<sup>e</sup> siècle) et les bols hémisphériques AR 61/IN 111 (fin II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle), soit les flacons globulaires AR 208.3 (fin III<sup>e</sup> siècle). Des spirales et des facettes gravées ornent la pièce n<sup>o</sup> 49 (AR 60.1D ?), alors que les pièces n<sup>os</sup> 50-53 sont ornés de lignes horizontales gravées. Le fragment n<sup>o</sup> 54 est décoré d'un filet appliqué. Enfin, un fragment de bord d'un petit flacon pourvu des lettres « IXI » gravées (n<sup>o</sup> 55) et un fond (n<sup>o</sup> 56) complètent l'assemblage.

#### L'artisanat du verre à Nyon (fig. 5)

Bien que les fouilles archéologiques n'ont pas permis de découvrir un atelier de verrier *in situ*, la présence de divers indices permet de supposer l'existence de telles structures. Ainsi 460 fragments associés au domaine de l'artisanat ont été classés sous différentes catégories<sup>6</sup> : le verre brut (n<sup>os</sup> 57-62), les creusets (n<sup>os</sup> 63-71) et les déchets de production (n<sup>os</sup> 72-91). Le verre brut se décline dans des teintes incolores (n<sup>o</sup> 57) et bleu-vert. Nombre de ces fragments se distinguent par la présence d'une couche d'argile, qui semble confirmer l'exposition du creuset à une température dépassant les 1000°C (n<sup>os</sup> 58-62). Cette même observation a été faite sur des individus de l'atelier de Saintes (fin I<sup>er</sup>-début II<sup>e</sup> siècle, Amrein, Hochuli-Gysel 2000, 92-93). Les bords de creusets n<sup>os</sup> 63-66 se caractérisent par une lèvre renflée, une pâte claire au revêtement probablement argileux mat, avec des traces de vitrification sur la face interne. S'ajoutent à cela

des fragments de panse de céramique à pâte claire présentant du verre sur les parois internes (n<sup>os</sup> 67-71). Les déchets de production se répartissent en cinq groupes : les mors de canne (ou meules), de teintes bleu-vert, qui montrent des impuretés noirâtres (n<sup>os</sup> 72-80), les gouttes (n<sup>o</sup> 81), les éclats comportant une empreinte d'outil (n<sup>o</sup> 82), les filets étirés (n<sup>os</sup> 83-84) et les fragments de verre fondu en masses informes (n<sup>os</sup> 85-91). Notons que les mors de Nyon n'ont aucune empreinte directe de la canne à souffler (variantes 3 à 5, selon la classification des mors d'Avenches, Amrein 2001, 24-25), mais seulement des traces noirâtres (oxydes ?) issues de la canne du verrier. Les mêmes impuretés noirâtres sont visibles sur le fragment n<sup>o</sup> 80, dont l'identification en tant que mors reste hypothétique, en raison de sa partie inférieure bombée.

Les 84 % des témoins du travail du verre proviennent de l'arène de l'amphithéâtre (fouilles de 1996 et 1997) (fig. 2, H), où une activité de tabletterie a également été identifiée (Anderes 2009, 224). En l'absence d'études stratigraphiques, il est impossible de relier ce mobilier directement au site de l'amphithéâtre et de proposer des datations. Il est probable que l'arène a servi au cours des siècles de décharge pour des objets provenant de zones limitrophes. D'autres déchets de production ont été individualisés en moindre quantité à la Rue Juste-Olivier (fig. 2, I), à la Rue de la Porcelaine (fig. 2, K) et plus récemment (fouille de 2014) à la Rue de Saint-Jean (fig. 2, J). Pour cette dernière intervention, dont l'étude stratigraphique est terminée (Thorimbert 2016), trois US ont livré du mobilier propre à l'artisanat du verre : US 132 (TPQ 150 apr. J.-C., n<sup>o</sup> 62, 77-78 ; US 131 (TPQ 150 apr. J.-C., n<sup>o</sup> 89), et US 101 (fin I<sup>er</sup>-milieu II<sup>e</sup> siècle, n<sup>o</sup> 79).

#### Conclusion

L'étude des verres antiques de sites d'importance en Suisse occidentale est essentielle à plus d'un titre : non seulement elle permettra d'apporter de nouveaux éléments sur le rôle de la région dans la production et le commerce d'objets en verre, mais également de déterminer de possibles disparités de faciès entre des contextes et des sites de nature différente. Ainsi, la comparaison entre les faciès de la colonie nyonnaise, dont nous avons proposé un aperçu ici et ceux des *vici* de Lausanne-Vidy et Yverdon-les-Bains ouvrira la réflexion sur les modes de consommation de ces artefacts et leurs évolutions au fil des siècles.

La présentation des deux assemblages issus de contextes d'habitat offre un aperçu de la vaisselle en usage dans la colonie au milieu du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. au sein d'un habitat riche (*villa* suburbaine), avec, notamment, la présence de pièces rares et de grande qualité – comme la coupe en verre *millefiori* et le récipient soufflé dans un moule (fig. 3, n<sup>o</sup> 2 et 5) – et de la vaisselle incolore en circulation entre le milieu du II<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Ces récipients font principalement partie de la vaisselle

#### Note

<sup>6</sup> Quelques indices attestant l'artisanat du verre seront analysés au cours de l'année 2019.



**Fig. 5** Quelques témoins de l'artisanat du verre à Nyon. Échelle 1/2, sauf n° 58-59, échelle 1/3. (© F. Pirrami).

de table et attestent des formes communes bien connues dans les provinces occidentales. Une large variété d'exemplaires, dont des pièces plus prestigieuses, sont cependant considérés comme de bons marqueurs des échanges économiques prospères entre la colonie et le reste de l'Empire. Les données recueillies dans la colonie nyonnaise

confirment par ailleurs la présence d'une activité verrière dans les zones en dehors du tissu urbain. En l'état actuel de la recherche (absence d'atelier *in situ*, de dépotoirs et de ratés de fabrication), nous pouvons difficilement appréhender le type de production des verriers de la cité. Le verre brut et les mors retrouvés amènent toutefois à

identifier une fabrication de récipients de teinte naturelle bleu-vert, vert et incolore. Les récentes découvertes Rue de Saint-Jean permettent quant

à elles de proposer l'utilisation de la technique du soufflage vers la fin du I<sup>er</sup> siècle et le II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

### Bibliographie

**Anderes 2009** : Anderes (C.) : « La collection de tableterie du Musée Romain de Nyon », *Annuaire d'Archéologie Suisse*, 92, 2009, 201-237.

**Amrein 2001** : Amrein (H.) : *L'atelier de verriers d'Avenches. L'artisanat du verre au milieu du I<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, Cahiers d'Archéologie Romande, 87, Aventicum XI, Lausanne, 2001.

**Amrein, Hochuli-Gysel 2000** : Amrein (H.), Hochuli-Gysel (A.) : « Le soufflage du verre. Attestations de la technique à Avenches (Suisse) et à Saintes (France) au I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. », *Annales du 14<sup>e</sup> congrès de l'AIHV (Venise-Milan 1998)*, Lochem, 2000, 89-94.

**Bonnet Borel 1997** : Bonnet Borel (F.) : *Le verre d'époque romaine à Avenches-Aventicum. Typologie générale*, Documents du Musée romain d'Avenches, 3, Avenches, 1997.

**Castella et al. 1999** : Castella (D.) dir. : *La nécropole gallo-romaine d'Avenches « En Chaplix », Fouilles 1987-1992, volume 2 : Étude de mobilier*, Cahiers d'Archéologie Romande 78, Aventicum X, Lausanne, 1999.

**Foy et al. 2018** : Foy (D.), Labaune-Jean (Fr.), Leblond (C.), Martin Pruvot (Ch.), Marty (M.-Th.), Massart (Cl.), Munier (Cl.), Robin (L.), Roussel-Ode (J.) : *Verres incolores de l'Antiquité Romaine en Gaule et aux Marges de la Gaule*, Archaeopress Roman Archaeology, 42, Oxford, 2018.

**Fünfschilling 2015** : Fünfschilling (S.) : *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst. Kommentierter Formenkatalog und ausgewählte Neufunde 1981-2010 aus Augusta Raurica*, Forschungen in Augst, 51, Augst, Römermuseum, 2015.

**Henny 2015** : Henny (Ch.) dir. : *Nyon, Rue de la Vy-Creuse 8 (parcelle 175) (Int. 10811 / Aff. 194), Rapport d'opération d'archéologie préventive, 24 juin au 23 août 2011*, Archeodunum, Gollion, 2015. (Inédit).

**Henny 2017** : Henny (Ch.) dir. : *Nyon, Avenue Viollier 22 (parcelle 250) (Int. 11064 / Aff. 1006), Rapport d'opération d'archéologie préventive, 2 avril au 8 mai, 16 juin au 27 juin et 10 septembre 2014*, Archeodunum, Gollion, 2017. (Inédit).

**Isings 1957** : Isings (Cl.) : *Roman Glass from Dated Finds*, Archaeologica Traiectina, 2, Groningen, Djakarta, 1957.

**Lanthemann, Luginbühl 2013** : Lanthemann (F.), Luginbühl (Th.) dir. : *Lausanne-Vidy, Boulodrome 2013, VB13 (Int. 10868), Rapport d'intervention des fouilles-école UNIL-IASA*, Lausanne, 2013. (Inédit).

**Lanthemann, Luginbühl 2014** : Lanthemann (F.), Luginbühl (Th.) dir. : *Lausanne-Vidy, Boulodrome 2014, VB14 (Int. 10868), Rapport d'intervention des fouilles-école UNIL-IASA*, Lausanne, 2014. (Inédit).

**Lanthemann, Luginbühl 2017** : Lanthemann (F.), Luginbühl (Th.) dir. : *Lausanne-Vidy, Boulodrome 2016, VB16 (Int. 10868), Rapport d'intervention des fouilles-école UNIL-IASA*, Lausanne, 2017. (Inédit).

**Lanthemann, Luginbühl 2019** : Lanthemann (F.), Luginbühl (Th.) dir. : *Lausanne-Vidy, Boulodrome 2018, VB18 (Int. 10868), Rapport d'intervention des fouilles-école UNIL-IASA*, Lausanne, 2014. (Rapport en cours).

**Luginbühl, Schneider 1999** : Luginbühl (Th.), Schneider (A.) : *La fouille de Vidy « Chavannes 11, 1989-1990, Trois siècles d'histoire à Lousonna, le mobilier archéologique*, Cahiers d'Archéologie Romande 74, Lousonna 9, Lausanne, 1999.

**Martin Pruvot 1999** : Martin Pruvot (Ch.) : « Le Verre », in Castella et al. 1999, 167-295.

**Martin Pruvot 2000** : Martin Pruvot (Ch.) : « Le verre », in Steiner, Menna 2000, 97-100.

**Martin Pruvot 2016** : Martin Pruvot (Ch.) : « Le verre », in Paunier, Luginbühl 2016, 304-333.

**Martin Pruvot 2017** : Martin Pruvot (Ch.) : « Étude du verre », in Henny 2017, 104-110.

**Paunier, Luginbühl 2016** : Paunier (D.), Luginbühl (Th.) dir. : *La villa romaine d'Orbe-Boscéaz. Genèse et devenir d'un grand domaine rural, vol. 2, éléments d'ornements, architecturaux, mobiliers, synthèses*, Cahiers d'Archéologie Romande 161, Lausanne, 2016.

**Pelichet 1974** : Pelichet (E.) : « Le cloaque romain de Nyon : fouilles de septembre 1969 », *Revue Historique Vaudoise* 82, 1974, 7-26.

**Pirrami 2013** : Pirrami (F.) : « Le mobilier en verre », in Lanthemann, Luginbühl 2013, 52-58.

**Pirrami 2014** : Pirrami (F.) : « Le mobilier en verre », in Lanthemann, Luginbühl 2014, 61-74.

**Pirrami 2016** : Pirrami (F.) : *Le verre d'époque romaine de Nyon – Colonia Iulia Equestris*, mémoire de Maîtrise, Université de Lausanne, 2016. (Inédit).

**Pirrami 2017** : Pirrami (F.) : « Le mobilier en verre », in Lanthemann, Luginbühl 2017, 77-89.

**Pirrami 2018** : Pirrami (F.) : « Le mobilier en verre », in Rubeli, Lanthemann, Luginbühl 2018, 25-33.

**Pirrami 2019** : Pirrami (F.) : « Le mobilier en verre », in Lanthemann, Luginbühl 2019.

**Roussel-Ode 2014** : Roussel-Ode (J.) : *Le verre antique dans les chefs-lieux de cités de la moyenne vallée du Rhône*, monographies instrumentum 49, Monique Mergoïl, Montagnac, 2014.

**Rubeli, Lanthemann, Luginbühl 2018** : Rubeli (L.), Lanthemann (F.), Luginbühl (Th.) dir. : *Lausanne-Vidy, Boulodrome 2017, VB17 (Int. 10868), Rapport d'intervention des fouilles-école UNIL-IASA*, Lausanne, 2018. (Inédit).

**Rütti 1991** : Rütti (B.) : *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, Forschungen in Augst, 13, Augst, Römermuseum, 1991.

**Steiner, Menna 2000** : Steiner (L.), Menna (F.) : *La nécropole du Pré de la Cure à Yverdon-les-Bains (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. apr. J.-C.)*, Cahiers d'archéologie romande 75, Lausanne, 2000.

**Terrier 1994** : Terrier (F.) : *Le verre du vicus gallo-romain de Lousonna-Vidy*, mémoire de Maîtrise, Université de Lausanne, 1994. (Inédit).

**Terrier 1999** : Terrier (F.) : « Le verre », in Luginbühl, Schneider 1999, 395-466.

**Thorimbert 2016** : Thorimbert (S.) dir. : *Nyon, Rue St-Jean 24, (Int. 11178 / Aff. 1002), Rapport de fouilles, du 09 septembre au 17 octobre 2014*, Archeodunum, Gollion, 2016. (Inédit).