

# LA VITRE SOUFFLÉE EN CYLINDRE D'ESCOLIVES-SAINTE-CAMILLE DANS L'YONNE

Pascale Laurent

Escolives-Sainte-Camille se trouve à dix kilomètres au sud d'Auxerre, en Bourgogne. À proximité de la voie d'Agrippa, un établissement gallo-romain est fouillé depuis 1955. Il s'agit d'une riche *villa* de type aristocratique dont on connaît essentiellement la partie privée, la partie agricole ayant été repérée par photographie aérienne, mais peu fouillée.

De 1985 à 1987, la fouille du captage de source aménagé par les Gallo-Romains a été menée par Daniel Prost. La source, dite du Creusot, a été entourée à la fin du III<sup>e</sup> ou au début du IV<sup>e</sup> siècle par au moins deux murs en gros appareil. Cet aménagement soigneux a détruit les installations précédentes, probablement en bois.

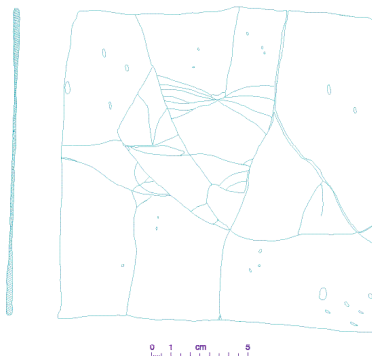
La fouille de cet ensemble a permis de retrouver des matériaux habituellement périssables, comme des chaussures en cuir et des objets de bois. Les couches d'occupation ont ensuite été recouvertes par des remblais venant de la destruction des bâtiments de la *villa* entourant la source. Dans la couche VI de D. Prost, rebaptisée couche D lors de l'étude de cet ensemble, nous avons donc des éléments architecturaux et du mobilier datant de la fin du III<sup>e</sup> et du IV<sup>e</sup> siècle.

Parmi ces éléments, plusieurs fragments d'un même verre à vitre vert olive ont été mis au jour<sup>1</sup>. Assemblés, ces fragments présentent un bord arrondi sur deux des côtés et mesurent 25,5 sur 26 centimètres. Les deux surfaces montrent un aspect lisse quelque peu irrégulier, ce qui fait dire à Bénédicte Grosjean<sup>2</sup> qu'on a dû employer ici la technique du verre soufflé en



57

Le verre à vitre d'Escolives.



56

Panneau de verre à vitre d'Escolives 25,5 x 26 cm.

forme de cylindre, puis ouvert et aplati, plutôt que celle du verre coulé sur un support.

Toujours d'après B. Grosjean, la coloration du verre à vitre et sa technique de fabrication évoquent une datation dans la fin de l'Antiquité, ce que ne dément pas le contexte de découverte.

<sup>1</sup> n° inv. ESC 85 GS 136  
<sup>2</sup> Musée Archéologique de Dijon. Bénédicte Grosjean a étudié l'ensemble de la collection pour un ensemble d'articles sur le captage de source.

